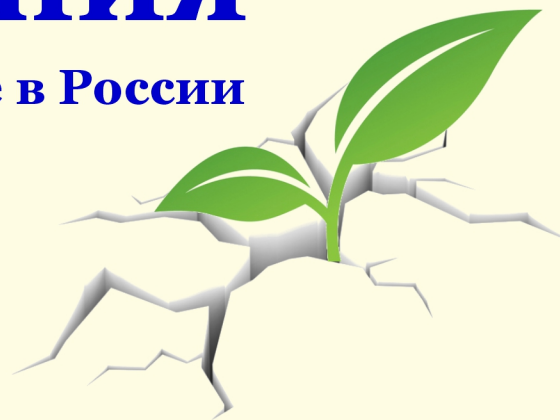


Технологии Образования

Журнал про образование в России



Статьи номера:

- **Стоникова Александра Ивановна**
"Научно-техническое творчество дошкольников"
- **Коркина Светлана Васильевна**
**"Формирование личности через предметный мир:
выставка одного экспоната"**
- **Воропайкина Марина Владимировна**
**"Эмоциональный интеллект и общение: как научить
детей дружить и разрешать конфликты в детском саду"**
- **И ещё ряд статей**



УДК 37.01

ББК 74.0

Т384



Журнал "Технологии Образования" № 3(31)2025 май 2025г.

ISSN 2619-0338

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.t-obr.ru:

ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г. выдано Роскомнадзором РФ.

Договор с ООО "НЭБ" (eLIBRARY.RU): № 309-07/2018 от 23.07.2018г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2025г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.t-obr.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте t-obr.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов с сайта t-obr.ru и/или из номеров журнала без ссылки на сайт www.t-obr.ru запрещено!

ISSN 2619-0338



9 772619 033007 >



От редакции:

Перед вами 31 номер журнала "Технологии Образования".

Период публикации: с 01.03.2025г. по 30.04.2025г.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 июля 2025г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте www.t-obr.ru

Опубликовать свою статью в журнале на сайте www.t-obr.ru вы можете самостоятельно. Это очень просто, процесс размещения статьи максимально автоматизирован. Публикации в соавторстве будут выгоднее.

Статью необходимо подготовить по [правилам](#).

Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте. Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал выходит 6 раз в год - 1 раз в 2 месяца (5 января, 5 марта, 5 мая и 5 июля, 5 сентября, 5 ноября). В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий период, прошедший между выпусками номеров журнала.

Если нужна срочная публикация в журнале за 1 день, то вы можете опубликовать материал в Ежедневнике "Технологии Образования". Подробности: <https://www.t-obr.ru/publ-e>

Все номера журнала Вы сможете свободно скачать с сайта www.t-obr.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 3(31)2025:

| Рубрика / Статья: | Автор(ы): |
|--|--|
| Дошкольное образование: | |
| Мнемотехника как современная технология развития связной речи детей дошкольного возраста | Спиридонова Марина Владимировна и Титова Светлана Александровна |
| Эмоциональный интеллект и общение: как научить детей дружить и разрешать конфликты в детском саду | Воропайкина Марина Владимировна |
| Воспитание ценностного отношения к ЗОЖ на занятиях по физической культуре с помощью туристических по | Семёнова Елена Михайловна |
| Роль рисования, лепки, аппликации и других видов творчества в развитии личности дошкольника | Тропникова Анна Владимировна |



| | |
|--|--|
| Формирование экологического сознания детей дошкольного возраста | Скрипченко Юлия Юрьевна |
| Научно-техническое творчество дошкольников | Стоникова Александра Ивановна |
| Формирование основ финансовой грамотности у старших дошкольников | Акимова Ксения Александровна |
| Начальная школа: | |
| Современные подходы к организации работы воспитателя в группе продлённого дня | Кругликова Анастасия Станиславовна |
| Средняя школа, СПО: | |
| Музеи как инструмент формирования культуры безопасности жизнедеятельности | Потехина Анастасия Сергеевна |
| Коррекционное образование: | |
| Особенности формирования социально-бытовых навыков у младших школьников с РАС | Шишкина Анна Владимировна и Косоножкина Людмила Валентиновна |
| Общепедагогические темы: | |
| Работа над фортепианной фактурой в творческом процессе концертмейстера | Калюшин Сергей Николаевич |
| Формирование личности через предметный мир: выставка одного экспоната | Коркина Светлана Васильевна |
| Восстановительная медиация, а именно круги сообщества - альтернатива совету профилактики | Макиенко Мария Алексеевна |



Мнемотехника как современная технология развития связной речи детей дошкольного возраста

Mnemonics as a modern technology for the development of coherent speech in preschool children

Авторы:

Спиридонова Марина Владимировна

МДОУ Старомайнский детский сад № 5, р.п. Старая Майна, Ульяновская область, Россия

E-mail: marinasp83@yandex.ru

Spiridonova Marina Vladimirovna

Staromaynsky kindergarten №5, Staray Mayna, Ulyanovskay oblast

E-mail: marinasp83@yandex.ru

Титова Светлана Александровна

МДОУ Старомайнский детский сад № 5, р.п. Старая Майна, Ульяновская область, Россия

E-mail: lana.titova.1966@mail.ru

Titova Svetlana Aleksandrovna

Staromaynsky kindergarten №5, Staray Mayna, Ulyanovskay oblast

E-mail: lana.titova.1966@mail.ru

Аннотация: В данной статье приводятся приемы использования мнемотехники для развития связной речи детей дошкольного возраста.

Abstract: This article presents techniques for using mnemonics to develop coherent speech in preschool children.

Ключевые слова: мнемотехника, дошкольники.

Keywords: mnemonics, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Мнемотехника в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.



С помощью мнемотехники решают следующие задачи:

- Развивать связную и диалогическую речь.
- Развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а так же с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи по мнемотаблице и коллажу.
- Обучать детей правильному звукопроизношению. Знакомить с буквами.
- Развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки.
- Развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память (различные виды).
- Содействовать решению дошкольниками изобретательских задач сказочного, игрового, экологического, этического характера и др.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам.

Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа.

Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей. Они используются для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов. Работать с мнемотаблицами можно начинать со средней группы.

Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях используются модельные схемы, мнемотаблицы по блокам "Зима", "Весна", "Лето", "Осень". Опираясь на опыт педагогов, разработаны мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей. Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать или, владея компьютером сделать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу. Для детей среднего дошкольного возраста используются цветные мнемотаблицы, так как у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная.



Позже задания усложняются или заменяются другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Для детей старшего возраста схемы создавать в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

Стихотворения.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаю готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Описательный рассказ.

Это наиболее трудный вид в монологической речи. Описание задействует все психические функции (восприятие, внимание, память, мышление). Дети не располагают теми знаниями, которые приобретают в течение жизни. Чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание - это анализ. Что ребенку очень трудно. Считаю, что здесь важно научить ребенка сначала выделять признаки предмета.

Творческие рассказы.

Предложение придумать рассказ или сказку дети обычно встречают радостно. Но чтобы рассказы детей были не однообразные, логично построенные, существенную помощь окажут мнемотаблицы.

Пересказ.

Ему принадлежит особая роль в формировании связной речи. Здесь совершенствуется структура речи, ее выразительность умение строить предложения. И если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Работа на занятиях по мнемотаблицам строится в три этапа.

1 этап: Рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме.

Мнемотехника многофункциональна. На основе их создаются разнообразные дидактические игры. Продумывая разнообразные модели с детьми, необходимо только придерживаться следующих требований:

- модель должна отображать обобщенный образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте;



- замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Параллельно с этой работой используются речевые игры, настольно-печатные игры, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки. Для индивидуальной работы с детьми используется компьютерная программа «Учимся говорить правильно», разработанную на основе приёмов мнемотехники, серия компьютерных презентаций «Школа весёлого колобка» для составления описательных рассказов.

Список литературы:

1. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб, 2005.
2. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / Под ред. Ю.Ф. Гаркуши. М., 2007.
3. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2008 № 4.
4. Полянская Т.Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста». М, 2009.



Эмоциональный интеллект и общение: как научить детей дружить и разрешать конфликты в детском саду

Emotional intelligence: how to teach children to make friends and resolve conflicts

Автор: Воропайкина Марина Владимировна

ГБДОУ Детский сад № 87 Красносельского района, Санкт-Петербург, Россия.

Voropaikina Marina Vladimirovna

Kindergarten № 87, Krasnoselsky district, St.-Petersburg, Russia.

Аннотация: Статья посвящена важной теме развития эмоционального интеллекта у дошкольников в условиях детского сада. Рассматриваются практические методы обучения детей дружескому общению и конструктивному разрешению конфликтов. Автор предлагает конкретные техники и игры для развития эмпатии, алгоритмы мирного урегулирования споров, а также способы создания благоприятного психологического климата в группе. Особое внимание уделяется роли воспитателей и родителей в формировании эмоциональных навыков. Материал содержит практические рекомендации, которые могут быть полезны педагогам дошкольного образования и заинтересованным родителям.

Abstract: The article is devoted to the important topic of developing emotional intelligence in preschoolers in a kindergarten. Practical methods of teaching children friendly communication and constructive conflict resolution are considered. The author offers specific techniques and games for developing empathy, algorithms for peaceful dispute resolution, as well as ways to create a favorable psychological climate in a group. Particular attention is paid to the role of educators and parents in developing emotional skills. The material contains practical recommendations that can be useful for preschool teachers and interested parents.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, конструктивное разрешение конфликтов, эмоциональные навыки, дошкольники.

Keywords: emotional intelligence, constructive conflict resolution, emotional skills, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Первые друзья, первая ссора, первое примирение – детский сад становится для ребенка настоящей школой эмоций. Здесь закладываются основы общения, формируются навыки дружбы и умение разрешать конфликты. Современные исследования показывают: дети с развитым эмоциональным интеллектом (ЭИ) легче адаптируются в коллективе, успешнее учатся и меньше подвержены стрессам.

Как помочь дошкольникам научиться понимать свои и чужие эмоции, дружить и находить выход из спорных ситуаций? Рассмотрим практические методы, игры и стратегии, которые можно применять в детском саду.



1. Почему эмоциональный интеллект важен для общения?

Эмоциональный интеллект – это способность распознавать свои и чужие эмоции, управлять своими чувствами, проявлять эмпатию, конструктивно решать конфликты.

Почему это важно в детском саду?

Дружба – дети учатся доверять, делиться, поддерживать друг друга.

Конфликты – неизбежная часть социализации, но при правильном подходе они становятся уроками, а не травмами.

Саморегуляция – ребенок учится справляться с гневом, обидой, разочарованием.

Пример: Два мальчика ссорятся из-за машинки. Ребенок с развитым ЭИ может сказать: «Я злюсь, но давай играть по очереди», а не драться или плакать.

2. Как развивать эмпатию – основу дружеского общения?

Эмпатия – это «умение поставить себя на место другого». Без нее дружба поверхностна, а конфликты затягиваются.

Методы развития эмпатии у дошкольников:

а) игры на распознавание эмоций.

«Угадай эмоцию» – ребенок тянет карточку с изображением грусти, радости, злости и изображает ее, остальные отгадывают.

«Зеркало» – дети повторяют мимику друг друга, учась «считывать» эмоции.

«Что чувствует герой?» – после чтения сказки обсуждаем: «Почему лиса обманула зайчика? Как он себя чувствовал?»

б) обсуждение реальных ситуаций из жизни группы.

«Саша плачет, потому что его толкнули. Как ему помочь?»

«Маша не хочет делиться куклой. Как мы можем ее уговорить?»

в) поощрение добрых поступков.

«Дерево доброты» – дети прикрепляют листочки с хорошими делами («Помог собрать игрушки», «Поделился конфетой»).

Похвала за проявление заботы: «Ты пожалел Ваню – это очень добро!».

3. Конфликты в детском саду: как научить детей мириться?

Конфликты между дошкольниками возникают из-за: игрушек («Это мое!»), очереди на качели, несовпадения желаний («Я хочу играть в динозавров, а ты – в магазин!»).



Алгоритм разрешения конфликтов.

Шаг 1. Спокойно вмешаться и обозначить проблему.

Неправильно: «Хватит кричать!».

Правильно: «Я вижу, вы оба хотите эту машинку. Давайте решим вместе.».

Шаг 2. Дать каждому высказаться.

«Кирилл, почему ты расстроился?».

«Артем, а что ты хотел?».

Шаг 3. Предложить варианты решения.

«Можно играть по очереди: пять минут – один, потом – другой».

«Может, поиграем вместе?»

«Давайте найдем другую машинку».

Шаг 4. Закрепить примирение.

«Теперь обнимитесь/пожмите руки!».

«Вы молодцы, что договорились!».

Рольевые игры для отработки конфликтных ситуаций:

«Мирилки» – разыгрываем сценки, где звери ссорятся и мирятся.

«Шляпа примирения» – надеваем волшебную шляпу, и тот, кто в ней, должен предложить способ помириться.

4. Создание дружеской атмосферы в группе.

Чтобы конфликтов было меньше, важно формировать культуру доброго общения.

Правила дружной группы:

«говорим вежливо – без обидных слов»;

«делимся игрушками или меняемся»;

«если кого-то обидел – извинись»;

Ритуалы, укрепляющие дружбу:

«круг доброты» – утром дети говорят друг другу комплименты;



«друг дня» – каждый день один ребенок становится «особенным», и другие делают для него что-то приятное (рисуют открытку, помогают);

«копилка добрых дел» – записываем или рисуем хорошие поступки за неделю.

5. Роль воспитателя и родителей.

Что может сделать воспитатель?

Показывать пример: «Я расстроена, что вы кричите, давайте поговорим спокойно».

Не навешивать ярлыки («Ты жадина!»), а объяснять: «Когда ты не делишься, другим грустно».

Использовать «я-сообщения»: «Мне неприятно, когда вы деретесь».

Как родители могут помочь?

а) обсуждать эмоции: «Что тебя сегодня обрадовало/огорчило?».

б) читать сказки о дружбе («Теремок», «Кот Леопольд») и обсуждать поведение героев.

в) играть в домашние игры на эмпатию (например, «Изобрази, как мама радуется/сердится»).

Заключение.

Развитие эмоционального интеллекта – не менее важно, чем обучение цифрам и буквам. Дети, которые умеют дружить и разрешать конфликты, вырастают уверенными в себе, коммуникабельными и стрессоустойчивыми.

Главные принципы: учить распознавать эмоции – свои и чужие; показывать, как договариваться, а не драться; создавать в группе атмосферу доверия и доброты.

Список литературы:

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Как общаться с ребенком? М.: АСТ, 2020.
2. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. М.: АСТ, 2008.
3. Пашкевич Т.Д. Социально-эмоциональное развитие детей 3-7 лет. М.: Сфера, 2021.
4. Тимофеева А.С. Игры для развития эмоционального интеллекта. М.: Эксмо, 2022.
5. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. г. Ростов: Феникс, 2018.



Воспитание ценностного отношения к ЗОЖ на занятиях по физической культуре с помощью туристических походов

Fostering a value-based attitude to healthy lifestyle in physical education classes through hiking

Автор: Семенова Елена Михайловна

ГБДОУ "Детский сад 87 Красносельского района", Санкт-Петербург, Россия

Semenova Elena Mikhailovna

Kindergarten № 87, St. Petersburg, Russia

Аннотация: В статье рассматриваются формы работы с дошкольниками по туризму.

Abstract: The article discusses the forms of work with preschoolers on tourism.

Ключевые слова: туризм, физическая культура, воспитание дошкольников.

Keywords: tourism, physical education, preschool education.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Всесезонное использование туризма позволяет позитивно влиять на формирование жизненно необходимых человеку знаний, умений и навыков, совершенствовать двигательные способности, развивать нравственно-волевые и интеллектуальные качества, самостоятельность, трудолюбие, ответственность, приобщать детей к истории родного края.

На тематических досугах, в подвижных играх с экологическим содержанием расширьте знания детей о растительном и животном мире, о лекарственных растениях и их пользе. В туристических походах и прогулках отмечаете красоту окружающей природы.

Один из наиболее простых и эффективных способов воспитать у детей любовь к природе — это проводить время на свежем воздухе. Прогулки в парке, активные игры на природе помогают детям оценить красоту и разнообразие природы.

Перед проведением туристического похода вспомните правила поведения в лесу, нарисуйте свои знаки и расскажите друзьям и знакомым. Очень важен личный пример родителей, их бережное, ответственное и заботливое отношение к природе, поэтому родители на личном примере вместе с детьми могут создать правила поведения на природе. Тем самым мы воспитываем бережное и ответственное отношение к природе родного края.

На территории дошкольного учреждения можно создать экологические тропы: На первом этапе провести детальное обследование территории и выделить наиболее интересные объекты, составить карты схемы тропинки с нанесением маршрута и всех ее объектов, сфотографировать объекты и описать все точки по схеме.





Оформить с детьми паспорт, изготовить таблички с рисунками, природоохранных знаков и составить рекомендации по использованию объектов. Систематическое, целенаправленное общение с природой воспитывает у детей бережное и гуманное отношение ко всему живому.

Перед походом на практике расскажите воспитанникам об оказании первой медицинской помощи в походе при порезе, ссадинах, переломах, укусах насекомых.

Рассмотрите и обсудите, что опасно и вредно в походе:

- долгое пребывание на солнце,
- чрезмерное охлаждение,
- как поступить, чтобы предупредить несчастный случай.

Расскажите про «Аптеку под ногами», где дети узнают об лекарственных растениях и их свойствах. Так мы воспитываем бережное, заботливое отношение к здоровью и человеческой жизни, оказание первой помощи и поддержки другим людям.

Перед походом обязательно изучите маршрут, чётко распределите роли и обязанности каждого участника. Проведите соревнования по преодолению препятствий, полос препятствий на туристических тропах. Прохождение препятствий воспитывает нравственно-волевые качества, самостоятельность и сплоченность

«Если ты заблудился в лесу», «Что делать, если ты потерялся в лесу», «Как помочь себе в такой ситуации и не запаниковать», «Что делать, если наступает ночь, а ты не можешь выйти из леса». На эти вопросы помогут ответить обыгрывание ситуаций с детьми.

Перед проведением туристического похода, экскурсии за территорию детского сада ребятам можно дать домашнее задание смоделировать при помощи родителей маршрут от детского сада до точки назначения. В детском саду провести обсуждение и выбрать оптимальный маршрут.

Вовлекайте родителей в подготовку туристического снаряжения, участие в экологических играх, викторинах и акциях.

Прививайте детям и родителям любовь к такому активному виду отдыха как туризм, который способствует укреплению семьи, формирует у детей важнейшие нравственные качества, развивает любознательность, приобщает к удивительному миру природы, воспитывает к ней бережное отношение.





Роль рисования, лепки, аппликации и других видов творчества в развитии личности дошкольника

The role of drawing, modeling, applications and other types of creativity in the development of a preschool child's

Автор: Тропникова Анна Владимировна

ГБДОУ Детский сад № 87 Красносельского района, Санкт-Петербург, Россия

Tropnikova Anna Vladimirovna

Kindergarden №87, Krasnoselsky district, St.-Petersburg, Russia

Аннотация: Данная статья рассказывает о роли рисования, лепки, аппликации и других видов творчества в развитии личности ребенка.

Abstract: This article talks about the role of drawing, modeling, applique and other types of creativity in the development of a child's personality.

Ключевые слова: развитие творческих способностей, дошкольник, творческое мышление, коммуникативные навыки.

Keywords: development of creative abilities, preschooler, creative thinking, communication skills.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Дошкольный возраст – период бурного развития личности ребенка, время активного познания мира и формирования фундаментальных навыков. Особое значение в этом процессе играет развитие творческих способностей, которые не только обогащают внутренний мир малыша, но и способствуют его гармоничному развитию во всех сферах жизни. Рисование, лепка, аппликация и другие виды творческой деятельности являются мощными инструментами, стимулирующими фантазию, воображение, мышление и эмоциональный интеллект ребенка.

Рисование – это гораздо больше, чем простое развлечение для детей. Это мощный инструмент развития, способствующий всестороннему росту личности. Помимо выражения эмоций и представлений о мире, рисование способствует развитию целого ряда важных навыков и качеств, таких, как воображение и креативность, абстрактное мышление, пространственное мышление, расширение словарного запаса, развитие мелкой моторики, развитие координации глаз и рук, социально-эмоциональное развитие, развитие самостоятельности.

Этот вид творческой деятельности позволяет детям свободно экспериментировать с идеями, создавать новые образы и воплощать их на бумаге. Отсутствие строгих правил и оценок стимулирует фантазию и изобретательность. По мере взросления дети начинают использовать символы и абстрактные формы для выражения своих мыслей, развивая тем самым способность к абстрактному мышлению. Композиция рисунка, размещение объектов на плоскости, перспектива – все это способствует развитию пространственного мышления и понимания геометрических соотношений. Обсуждение рисунков с ребенком, называние цветов, форм, предметов обогащает



его словарный запас и развивает навыки вербального общения. В процессе рисования дети сталкиваются с различными задачами – например, как передать определенную текстуру, как добиться нужного цвета. Поиск решений этих задач развивает навыки решения проблем в целом.

Уверенное владение кистью, карандашом, мелками – это результат тренировки мелкой моторики, что положительно сказывается на развитии речи и подготовке руки к письму. Точное воспроизведение задуманного на бумаге требует согласованной работы глаз и рук, что совершенствует координацию этих функций. Ребенок учится контролировать силу нажима, выводить линии, создавать различные формы, а это отличная подготовка к письму.

Рисование – это безопасный способ выразить свои эмоции, особенно те, которые сложно передать словами. Это может быть радость, грусть, гнев, страх. Похвала и поддержка взрослого укрепляют уверенность ребенка в своих способностях. Ребенок самостоятельно выбирает тему, цвета, техники, что способствует развитию самостоятельности и инициативы.

Обсуждение рисунков с другими детьми и взрослыми развивает коммуникативные навыки и умение рассказывать о своих работах.

Рисование – это не просто хобби, а важная составляющая гармоничного развития ребенка, способствующая развитию его интеллекта, креативности, мелкой моторики и эмоционального благополучия. Поддержка и поощрение детского творчества – это инвестиция в его будущее.

Ещё один вид творческой деятельности – лепка. Это увлекательное и многогранное занятие, благотворно влияющее на развитие ребенка на разных уровнях. Развивая пространственное мышление и мелкую моторику, лепка одновременно стимулирует креативность, воображение и эмоциональное развитие.

Лепка помогает ребенку понимать и манипулировать трехмерными формами, развивая навыки ориентации в пространстве, представления о размерах, пропорциях и перспективе. Ребенок учится представлять конечный результат еще до начала работы и корректировать его в процессе. Прежде чем приступить к лепке сложной фигуры, ребенок должен составить план действий, определить последовательность операций и выбрать необходимые инструменты и материалы. Это развивает навыки планирования и решения задач. Лепка предоставляет безграничные возможности для самовыражения. Ребенок может создавать совершенно уникальные объекты, воплощая свои фантазии и идеи в реальность.

Отсутствие жестких рамок позволяет экспериментировать с формами, текстурами и цветами. Использование различных материалов (пластилин, глина, соленое тесто, природные материалы) и техник (лепка, штамповка, рельефная лепка) обогащает опыт и способствует развитию творческого потенциала. Растирание, раскатывание, скручивание, соединение деталей – все эти действия способствуют развитию тонкой моторики пальцев рук, что положительно сказывается на развитии речи и координации движений. Разнообразие материалов для лепки (гладкая глина, шершавый пластилин, холодное тесто) позволяет ребенку получать разнообразные тактильные ощущения, обогащая его сенсорный опыт. Этот вид деятельности требует определенной силы и ловкости рук, что способствует развитию двигательных навыков.

Лепка позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, которые он может не уметь или не хотеть выразить словами. Это особенно важно для детей, которые испытывают трудности с вербальной коммуникацией. Этот вид деятельности требует терпения и усидчивости, позволяя ребенку развивать эти важные качества. Занятие лепкой может служить эффективным способом снятия стресса и эмоционального напряжения.



Можем сделать вывод, что лепка – это не просто забава, а мощное средство развития ребенка, способствующее гармоничному развитию его интеллектуальных, психомоторных и эмоционально-личностных качеств. Важно поддерживать интерес ребенка к этому виду деятельности, предоставляя ему разнообразные материалы и инструменты, а также создавая благоприятную атмосферу для творчества.

Аппликация – это не просто склеивание кусочков бумаги. Это многогранное занятие, развивающее широкий спектр навыков и способностей у ребенка. Перед началом работы ребенок должен представить конечный результат, выбрать материалы, подумать о композиции, расположении элементов и их сочетании. Это тренирует умение планировать и последовательно выполнять действия. Этот вид деятельности требует понимания пространственных отношений – как элементы расположены относительно друг друга, как создать глубину и перспективу в композиции. В процессе работы могут возникать непредвиденные трудности – например, неправильно подобранные цвета или недостаток материала. Решение таких проблем развивает креативность и находчивость. Аппликация стимулирует фантазию и воображение. Ребенок может создавать свои собственные сюжеты, изображать абстрактные формы или передавать увиденное в реальной жизни.

Занятия аппликацией — это отличная площадка для экспериментирования с различными материалами, текстурами, цветами и формами. Ребенок учится комбинировать разные элементы, создавая оригинальные и неповторимые композиции. Работа с мелкими деталями, точное вырезание, аккуратное наклеивание – все это способствует развитию мелкой моторики рук, что положительно влияет на развитие речи и координацию движений. Ребенок учится работать аккуратно, точно вырезать детали и ровно их наклеивать. Создание сложной аппликации требует времени и терпения. Ребенок учится доводить начатое дело до конца, концентрироваться на задаче и не сдаваться при возникновении трудностей.

Конечно, аппликация позволяет ребенку выразить свои чувства, эмоции и мысли через творчество. Успешное создание аппликации повышает самооценку и уверенность в своих силах. Работа с цветами, текстурами и формами развивает чувство прекрасного и эстетическое восприятие мира.

Аппликация – это не просто детское занятие, а мощный инструмент для всестороннего развития ребенка, способствующий развитию его интеллектуальных, творческих и личностных качеств. Выбор материалов может быть разнообразным, от обычной цветной бумаги до природных материалов (листья, цветы, семена, кора), ткани, ниток, пуговиц и т.д., что делает этот вид деятельности еще более увлекательным и познавательным.

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста – задача крайне важная, поскольку оказывает влияние на все аспекты их будущей жизни. Рисование, лепка, аппликация и другие виды творческой деятельности не только обогащают внутренний мир ребенка, но и способствуют развитию его интеллекта, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков и формированию гармоничной личности. Главное – помнить о поддержке и поощрении детского творчества на каждом этапе его развития.

Список литературы:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 1991.



2. Гурова Л.И. Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. М.: Педагогика, 2015.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Смысл, 2005.
4. Матюхина М.В. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста. М.: АРКТИ, 2010.
5. Торренс Э. Пол. Развитие творческого мышления. СПб.: Ювента, 1996.





Формирование экологического сознания детей дошкольного возраста

Formation of ecological consciousness of preschool children

Автор: Скрипченко Юлия Юрьевна

ГБДОУ "Детский сад № 87, Санкт-Петербург, Россия

e-mail: tim18011965@yandex.ru

Skripchenko Yulia Yuryevna

Kindergarten № 87, St. Petersburg, Russia

e-mail: tim18011965@yandex.ru

Аннотация: В этой статье автор раскрывает педагогические методы и приемы по формированию экологического сознания детей дошкольного возраста.

Abstract: In this article, the author reveals pedagogical methods and techniques for the formation of ecological consciousness of preschool children.

Ключевые слова: природоохранная деятельность, экологическая культура, экологическое сознание.

Keywords: environmental protection, environmental culture, environmental awareness.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В наше время в детских садах уделяется большое внимание проблемам экологического воспитания. Причиной актуальности этих проблем кроется в безграмотной деятельности человека в природе. Каждый человек был, когда-то ребенком. Вот почему с дошкольного детства нужно формировать экологическую культуру, учить природолюбию, прививать природоохранные навыки.

Основным содержанием работы по экологическому воспитанию является ознакомление детей с миром живой и неживой природы посредством экспериментирования, использования метода проектов, наблюдений экологических игр и сказок.

Особую роль в воспитании у детей интереса к природе и проблемам ее охраны играет использование, наряду с традиционными, инновационных форм и методов, творческий подход к их применению. Особенно привлекательны для детей электронные игры экологического содержания. Они дают возможность привлечь ребят к проблемам сохранения и улучшения природной среды, углубить их интересы, выявить и расширить знания. Такие игры могут использоваться педагогами не только в образовательной деятельности в ДОУ, но в качестве средства взаимодействия с родителями и детьми вне детского сада.



Актуальны в детском саду и экологические квест-игры, так как они помогают решать проблемы развития личности в современном ДООУ, практически значимы и интересны для широкого круга участников, легко реализуемы, в них используются новые нестандартные приемы. Квест-игры способствуют активизации воспитанников к исследовательской деятельности и творческой работе.

Метод проектов также успешно применяется для формирования экологического сознания у дошкольников. Экологический проект помогает детям почувствовать свою ответственность за природу, понять, что от их действий зависит жизнь на Земле. Важно, чтобы такие проекты были частью системной работы, что позволит дошкольникам постепенно осваивать экологические знания и развивать экологически ответственное поведение.

Нельзя обойти вниманием и методику экологических экскурсий. Организуя прогулки в парки, леса или к водоёмам, воспитатели могут на месте объяснять детям важность сохранения природных ресурсов и учить правильному поведению в природе.

Формирование экологического сознания у детей дошкольного возраста требует плановой, целенаправленной работы. Различные методики — от наблюдений и игр до экскурсий и проектной деятельности — помогают дошкольникам осознать важность бережного отношения к природе. Необходимо, чтобы воспитатели поддерживали интерес ребят к окружающему миру, воспитывали в детях экологическую культуру, природоохранные навыки, что станет основой их ответственного отношения к природе в будущем.





Научно-техническое творчество дошкольников

Scientific and technical creativity of preschoolers

Автор: Стоникова Александра Ивановна

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: stonikova@mail.ru

Stonikova Alexandra Ivanovna

Kindergarten № 87, Saint Petersburg, Russia

E-mail: stonikova@mail.ru

Аннотация: В этой статье описывается как правильно организовать техническое творчество детей, которое позволит удовлетворить это любопытство и включить подрастающее поколение в полезную практическую деятельность.

Abstract: This article describes how to properly organize the technical creativity of children, which will satisfy this curiosity and include the younger generation in useful practical activities.

Ключевые слова: научно-техническое творчество, дошкольники.

Keywords: scientific and technical creativity, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Введение ФГОС дошкольного образования требует от педагогов внедрения новых технологий и методик сопровождения детей дошкольного возраста в образовательном процессе. Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике.

Каждый ребёнок потенциальный изобретатель. Стремление к исследованию окружающего мира заложено в нас генетически. Детям с раннего возраста интересны двигательные игрушки. В дошкольном возрасте они пытаются понимать, как это устроено. Ломая очередную игрушку, малыш пытается понять, как она устроена, почему крутятся колёсики и мигают лампочки. Правильно организованное техническое творчество детей позволяет удовлетворить это любопытство и включить подрастающее поколение в полезную практическую деятельность.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования выделена задача реализации самостоятельной творческой деятельности детей. Одним из наиболее эффективных средств развития ребенка дошкольного возраста является детское техническое творчество.





Техническое творчество – вид деятельности воспитанников, результатом которой является технический объект, обладающий признаками полезности и субъективной новизны. Техническое творчество развивает интерес к технике и явлениям природы, способствует формированию мотивов к познавательной деятельности, развитию интереса к профессиям, приобретению практических умений и развитию творческих способностей.

Техническое творчество развивает интерес не только к технике, но и явлениям природы, и способствует формированию мотивов к получению новых знаний и выбору профессии, развитию творческих способностей.

Основой организации технического творчества является создание проблемной ситуации, формулировка задач конструкторского характера. Основными компонентами технического творчества являются:

- техническое мышление;
- пространственное воображение и представление;
- конструкторская смекалка;
- умение применять знания в конкретной проблемной ситуации. Возможно ли техническое творчество в дошкольном учреждении?

Многие авторы приравнивают техническое творчество и изобретательство. Изобретательство неотделимо от процесса творчества. Применительно к деятельности взрослых людей (или детей школьного возраста) выделяют относительно самостоятельные виды творчества: техническое и художественное.

Так может ли дошкольник придумать изобретение? С большой вероятностью можно утверждать, что нет.

Однако творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте, что доказали отечественные психологи и педагоги (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. и др. Они определяют детское творчество как:

- создание ребенком субъективно нового продукта (рисунка, лепки, рассказа, танца, песенки, игры, придуманных ребенком),
- придумывание к известному новым, ранее не используемым деталям, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, рассказе и т.п.), придумывание своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п.
- применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации.
- проявление ребенком инициативы во всем, придумывание разных вариантов изображения, ситуаций, движений.

Ребенок дошкольного возраста в процессе технического творчества ориентируется на сведения об окружающем мире, на элементарные математические представления, на навыки конструктивно-модельной деятельности.



Общеразвивающая направленность технического творчества детей дошкольного возраста является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования по развитию конструктивно-модельной деятельности может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей. Одним из видов деятельности, в которой в полной мере проявляется творческая активность ребенка, является конструктивно-модельная деятельность.

Конструирование, как излюбленный детьми вид деятельности, не только увлекательное, но и весьма полезное занятие. Техническое детское творчество является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности. Многие авторы приравнивают техническое творчество и изобретательство. Изобретательство неотделимо от процесса творчества.

Раннее приобщение и взаимодействие детей с миром техники позволяет закладывать основы технического мышления, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности.





Формирование основ финансовой грамотности у старших дошкольников

Formation of the basics of financial literacy among older preschoolers

Автор: Акимова Ксения Александровна

ГБДОУ Детский сад № 87, Санкт-Петербург, Россия

Akimova Ksenia Alexandrovna

Kindergarten № 87, St. Petersburg, Russia

Аннотация: Данная статья посвящена формированию основ экономической грамотности у детей 5-7 лет, которая реализуется через различные формы организации. Использование разнообразных форм даёт возможность проявить творчество, индивидуальность и сделать процесс познания экономики интересным и доступным для ребёнка.

Abstract: this article is devoted to the formation of the foundations of economic literacy among 5-7 year olds, which is implemented through various forms of organization. The use of various forms provides an opportunity to show creativity, individuality and make the process of learning economics interesting and accessible to the child.

Ключевые слова: экономическая грамотность, финансовая грамотность, дошкольники.

Keywords: economic literacy, financial literacy, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Экономическая культура личности дошкольника характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах. Без сформированных первичных экономических представлений невозможно формирование финансовой грамотности.

В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимается воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные и взвешенные решения в будущем.

Знакомство с основами финансовой грамотности проходит через исследование дошкольников окружающего предметного мира и самого себя, включая социальную и финансовую сферу. Выделяют следующие направления: «Труд и профессии», «Деньги и бюджет семьи», «Полезные экономические навыки и привычки в быту», «Товар, товарообмен. Реклама». Каждое направление решает образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Первое направление «Труд и профессии».



Образовательные события, проводимые в детском саду, знакомят детей с понятиями «профессия», «труд» через используемые в профессии инструменты, оборудование и специализированную одежду. Через предмет у дошкольника формируется представление, что в результате труда создаются продукты труда, которые могут быть использованы для собственных нужд, так и для продажи другим людям. Так устанавливается умение самостоятельно осознавать связь «труд-продукт-деньги». Через сюжетно-ролевые игры «Салон красоты», «Хлебопекарный завод», «Магазин овощей и фруктов», «Супермаркет», «АЗС», «Аптека» и др. дошкольники ценят и уважают людей, умеющих трудиться и честно зарабатывать деньги; чьи профессии создают красивую вещь, а это целое искусство, ею восхищаются люди многих поколений.

Второе направление «Деньги и бюджет семьи» знакомит детей с экономическими понятием «деньги», «доходы», «расходы», «бюджет», «купля-продажа».

В сюжетно-ролевой игре «Семья», играя роль родителей, возвращаясь домой с работы, дети рассказывают о том, что получили зарплату, совместно обсуждают, что нужно и можно купить в магазине. Какие предстоят основные траты семейного бюджета и как можно сэкономить деньги. Создание экономических комиксов «Как накопить на мечту», информационный плакат «Полезные экономические привычки семьи» и проектная деятельность помогают создать пространство гибкого проектирования образовательного процесса под детские интересы и для свободной самостоятельной деятельности детей.

Третье направление «Полезные экономические навыки и привычки в быту» способствует приобретению знаний и представлений о базовых потребностях человека: жизненно важных (в воде, воздухе, свете, тепле, пище, одежде, жилье) и социальных (безопасности, защите, дружбе, общении, любви). Дошкольники знакомятся с правилами экономии и культурного поведения в быту, бережного отношения к вещам.

В детско-родительских проектах «Экономия в быту» и социальных акциях по ресурсосбережению дети практикуют и соблюдают правила экономии в быту, создают тематические альбомы «Правильные привычки» «Правила экономии в быту».

Четвертое направление «Товар, товарообмен. Реклама» знакомит детей с понятиями «цена», «дорого», «дешево» «дороже-дешевле», «продавец», «предприниматель», «обмен» «реклама».

В сюжетно-ролевой игре «Идём в магазин» дети работают, формируют стоимость товаров (себестоимость) и обсуждают, что можно приобрести, хватит ли денег на покупку. Проходящая в детском саду ярмарка кулинарных изделий и предметов быта поможет объединить детей и родителей в совместной деятельности. В процессе такой деятельности дети понимают, что все товары имеют свою стоимость, что для продажи продукции нужна реклама. Все заработанные деньги можно потратить или отложить на будущие покупки.

Представленные формы работы помогают дошкольнику:

- сформировать умение рационально организовать свою трудовую деятельность.
- содействовать формированию позитивной социализации и личностному развитию
- активизировать коммуникативную деятельность детей
- воспитывать уважение к своему и чужому труду
- добросовестно относиться к посильному труду
- войти в социально-экономическую жизнь.

Постепенное и дозированное погружение ребёнка в современный мир финансово-экономических отношений способствует развитию его потенциала как субъекта отношений со взрослыми и миром взрослых.



Современные подходы к организации работы воспитателя в группе продлённого дня

Modern Approaches to Organizing the Work of an Extended Day Group Educator

Автор: Кругликова Анастасия Станиславовна

ГБОУ гимназия № 177 Красногвардейского района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, Россия

Kruglikova Anastasia Stanislavovna

Gymnasium № 177, St-Petersburg, Russia

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные методы организации деятельности воспитателя в группе продлённого дня (ГПД). Автор делится практическим опытом внедрения игровых технологий, творческих мастерских и проектной работы для развития самостоятельности и социальных навыков у младших школьников. Также внимание уделяется интеграции индивидуального подхода и командного взаимодействия. Статья адресована педагогам, стремящимся оптимизировать работу ГПД в условиях современных образовательных стандартов.

Abstract: The article discusses current methods of organizing the activities of an extended day group (EDG) educator. The author shares practical experience in implementing game technologies, creative workshops, and project work to develop independence and social skills in primary school students. Also, attention is paid to the integration of an individual approach and team interaction. The article is addressed to teachers seeking to optimize EDG work in the context of modern educational standards.

Ключевые слова: группа продлённого дня, игровые технологии, социальные навыки, проектная деятельность.

Keywords: extended day group, game technologies, social skills, project activities.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Группа продлённого дня (ГПД) является важным элементом образовательной системы, обеспечивающим не только присмотр за детьми, но и их всестороннее развитие. Однако эффективность работы ГПД напрямую зависит от выбранных воспитателем методик. В данной статье представлен опыт использования различных подходов, которые способствуют повышению мотивации учащихся и формированию ключевых компетенций.

1. Игровые технологии как основа взаимодействия.

Игра — естественный для ребёнка способ познания мира. В рамках ГПД мною используются:

- Сюжетно-ролевые игры (например, «Школа будущего», где дети моделируют образовательный процесс людей будущего, опираясь на текущий технологический прогресс).



- Дидактические игры на развитие логики и коммуникации («Математический квест», «Словесные головоломки»).

- Подвижные игры на свежем воздухе, интегрированные с экологическим воспитанием.

- Игры по станциям, направленные на развитие финансовой и функциональной грамотности, профориентацию («Город мастеров», «Викторина осени»).

Результатом стало повышение вовлечённости детей и их сплочённости, а также снижение уровня конфликтов в группе.

2. Творческие мастерские: от идеи к реализации.

Еженедельные мастерские позволяют раскрыть творческий потенциал учащихся. Примеры форматов:

- Художественные проекты (создание блокнотных коллажей на тему «Моё настроение»).

- Театральные постановки (мини-спектакли по мотивам сказок, включающие в себя элементы современной жизни).

- Научные эксперименты (создание слаймов).

Важным аспектом является предоставление детям свободы выбора деятельности, что формирует ответственность и самостоятельность.

3. Индивидуальный подход в условиях группы.

Работа с разноуровневыми заданиями и персональными планами развития позволяет учитывать особенности каждого ребёнка. Например:

- Для гиперактивных детей — задания с чёткими этапами и короткими временными интервалами.

- Для стеснительных — парная работа с постепенным переходом к групповым активностям.

4. Проектная деятельность: объединение теории и практики.

Совместные проекты («Экологический патруль», «История нашей школы», «Дано око, чтобы видеть далёко») учат детей работать в команде, анализировать информацию и презентовать результаты. Этапы реализации:

- Постановка цели.

- Сбор материала.

- Создание продукта (плакат, видео, выставка).

- Защита проекта перед родителями и педагогами.

Заключение.



Опыт работы показал, что сочетание игровых, творческих и проектных методов значительно повышает эффективность ГПД. Важно непрерывно адаптировать методики под потребности детей и требования времени, сохраняя баланс между дисциплиной и свободой самовыражения. Для достижения устойчивых результатов рекомендуется:

- Регулярно обновлять методическую базу, внедряя элементы цифровых технологий (например, интерактивные квесты).
- Организовывать обратную связь с родителями через открытые занятия и анкетирование.
- Проводить рефлексию с детьми («Что получилось? Что было сложно сделать?»).

Главный вывод: эффективность ГПД зависит от готовности воспитателя к экспериментам, гибкости в подходах и ориентации на интересы современных детей. Только в этом случае группа продлённого дня станет полноценной частью образовательной экосистемы.

Список литературы:

1. Кравцова Е.Е. Психология и педагогика игры: учебное пособие. М.: Юрайт, 2021.
2. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Академия, 2018.
3. Русакова М.Б. Проектная деятельность младших школьников: методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2020.
4. Скоролупова О.А. Творческое развитие детей в условиях ФГОС. М.: Просвещение, 2019.
5. Щуркова Н.Е. Игровые технологии в воспитании школьников. М.: Педагогическое общество России, 2017.



Музеи как инструмент формирования культуры безопасности жизнедеятельности

Museums as a tool for creating a culture of life safety

Автор: Потехина Анастасия Сергеевна

ГБОУ СОШ № 174 Центрального района Санкт-Петербурга имени И.К. Белецкого, Санкт-Петербург, Россия

Potekhina Anastasia Sergeevna

School № 174 of the Central District of St. Petersburg named after I.K. Beletsky, St. Petersburg, Russia

Аннотация: В статье рассматривается роль музеев как эффективного инструмента формирования культуры безопасности жизнедеятельности. Исследуется влияние музейных экспозиций, образовательных программ и интерактивных методов на повышение осведомленности о рисках, усвоение правил безопасного поведения и развитие практических навыков, необходимых в чрезвычайных ситуациях. Подчеркивается значение использования музеев в образовательной деятельности для повышения готовности населения к безопасному реагированию на угрозы.

Abstract: The article examines the role of museums as an effective tool for developing a culture of life safety. It examines the influence of museum exhibits, educational programs, and interactive methods on raising awareness of risks, learning safety rules, and developing practical skills needed in emergency situations. It emphasizes the importance of using museums in educational activities to increase public preparedness for safe responses to threats.

Ключевые слова: безопасности жизнедеятельности, формирования культуры школьников.

Keywords: safety of life, formation of culture of schoolchildren.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

В современном мире, насыщенном рисками и потенциальными угрозами, формирование культуры безопасности жизнедеятельности является неотъемлемой частью воспитания подрастающего поколения и заботы о благополучии всего общества. Эта культура подразумевает осознание опасностей, умение предвидеть их, принимать обоснованные решения и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. Одним из интересных и эффективных способов формирования этой культуры- посещение музеев. Как утверждал Знаков: «обучение должно быть построено таким образом, чтобы учащийся активно воспринимал и перерабатывал информацию, делая собственные выводы и формируя личное отношение к проблеме» [3, с. 78]. Именно при помощи музея можно осуществить данный метод обучения.

Музеи, как хранилища истории и культуры, обладают уникальным потенциалом для обучения и воспитания. Они предлагают:



Наглядность и практический опыт: Экспонаты, интерактивные выставки, макеты и симуляторы позволяют посетителям наглядно ознакомиться с различными опасностями и способами защиты от них. Например, музей пожарной охраны может демонстрировать пожарную технику, средства защиты, а также моделировать ситуации возгорания и эвакуации.

Контекст и историческая перспектива: Изучение исторических экспонатов, связанных с катастрофами, авариями и чрезвычайными ситуациями, помогает осознать причины произошедшего, проанализировать ошибки и извлечь уроки для будущего. Музей истории медицины может рассказать о развитии медицинской помощи в критических ситуациях, а музей геологии - о влиянии природных катаклизмов.

Вовлечение и интерактивность: Современные музеи активно используют интерактивные элементы, игры и образовательные программы, чтобы сделать процесс обучения более увлекательным и запоминающимся. Посетители могут участвовать в тренингах по оказанию первой помощи, моделировать сценарии эвакуации или испытывать свои знания в викторинах по ОБЗР.

Доступность и разнообразие: существует множество музеев, при помощи которых можно развивать культуру безопасного поведения. Музеи посвящены различным аспектам безопасности жизнедеятельности: пожарной охране, гражданской обороне, дорожному движению, охране труда, природным катаклизмам и т.д. Каждый может найти музей, соответствующий его интересам и потребностям.

Посещение музеев может способствовать развитию следующих ключевых компетенций в области ОБЗР:

Осознание опасностей: Музеи помогают посетителям осознать различные виды опасностей, с которыми они могут столкнуться в повседневной жизни: природные катаклизмы, техногенные аварии, пожары, дорожно-транспортные происшествия и т.д.

Знание правил безопасности: Экспозиции и образовательные программы в музеях знакомят с правилами поведения в различных чрезвычайных ситуациях, методами оказания первой помощи, способами эвакуации и защиты.

Развитие навыков принятия решений: Интерактивные экспонаты и симуляторы позволяют посетителям практиковаться в принятии решений в критических ситуациях, оценивать риски и выбирать наиболее эффективные действия.

Формирование ответственности: Посещение музеев воспитывает чувство ответственности за свою жизнь и жизнь окружающих, а также стимулирует интерес к изучению вопросов безопасности.

Привитие культуры взаимопомощи: Некоторые музеи демонстрируют примеры героических поступков и взаимовыручки в чрезвычайных ситуациях, что способствует формированию культуры взаимопомощи и сострадания.

Рекомендации по использованию музеев в образовательных целях.

Для максимальной эффективности посещения музеев в целях формирования культуры безопасности жизнедеятельности рекомендуется:



1. Планирование. Определите тему, которую хотите освятить в экскурсии. Подберите подходящий музей, ознакомьтесь с его экспозициями. Как утверждал Выготский Л.С., “обучение должно опережать развитие”, создавая “зону ближайшего развития”, в которой ребенок может овладеть новыми навыками и знаниями с помощью взрослого или более компетентного сверстника [1, с. 256]. Поэтому готовясь самостоятельно необходимо учитывать возраст и потребности обучающихся.
2. Посещение. При возможности выбирайте формат экскурсии если он удовлетворяет вашей теме и цели. При отсутствии необходимого формата, экскурсию можно провести самостоятельно.
3. Исследования. Попросите обучающихся самостоятельно после музея раскрыть более подробно какую-либо тему.
4. Практические занятия. При возможности проводите практические занятия после посещения музеев. Например: тренировки по оказанию первой помощи, эвакуации из здания, использованию огнетушителей и т.д. Обучение через практику, как подчеркивает Давыдов В.В., способствует более глубокому усвоению материала и формированию устойчивых навыков [2].
5. Обсуждение. После посещения музея организуйте обсуждение полученных знаний, обменяйтесь впечатлениями и разработайте планы действий на случай чрезвычайных ситуаций. Проведите рефлекссию.

Рассмотрим музеи СПб, которые можно посетить для более полного понимания, раскрытия некоторых тем из программы ОБЗР.

1. «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи».

Направление - Безопасность страны. Основы военной службы.

Темы изучаемые в курсе ОБЗР подходящие для посещения музея:

«Вооруженные Силы РФ», «Основные образцы вооружения и военной техники ВС РФ», «Виды, назначение и тактико-технические характеристики стрелкового оружия и ручных гранат», «Состав и назначение Вооруженных Сил Российской Федерации», «Предназначение, общее устройство и тактико-технические характеристики переносных радиостанций».

2. «Пожарно-Техническая выставка им. Б.И. Кончаева».

Направление: Пожарная безопасность.

Темы изучаемые в курсе ОБЗР подходящие для посещения музея: «Пожарная безопасность в быту», «Действия при пожаре, обрушении конструкций», «Пожарная безопасность в общественных местах» [5].

3. «Гранд Макет России».

Направление: Природная безопасность.

Темы изучаемые в курсе ОБЗР подходящие для посещения музея: «Безопасное поведение в горах», «Безопасные действия при землетрясении, извержении вулкана» «Пожарная безопасность в природной среде», «Природные чрезвычайные ситуации. Опасные



гидрологические явления и процессы: наводнения, паводки, половодья, цунами, сели, лавины» [5].

Направление: Безопасность страны. ОВС.

Темы изучаемые в курсе ОБЗР подходящие для посещения музея: «Свойства местности и их применение в военном деле» [5].

Направление: Безопасность дорожного движения.

Темы изучаемые в курсе ОБЗР подходящие для посещения музея: «Безопасное поведение на разных видах транспорта», «Правила дорожного движения», «Безопасность пешехода, водителя» [5].

Направление: Техногенная безопасность.

Темы изучаемые в курсе ОБЗР подходящие для посещения музея: «Безопасные действия при авариях на коммунальных системах жизнеобеспечения», «Роль личности, общества и государства в предупреждении и ликвидации чрезвычайных ситуаций» [5].

Направление: Социальная безопасность.

Темы изучаемые в курсе ОБЗР подходящие для посещения музея: «Безопасные действия в ситуациях криминогенного и антиобщественного характера», «Безопасность в общественных местах. Опасности социально-психологического характера», «Опасности криминального характера, меры защиты от них» [5].

4. «Зоологический институт Российской академии наук».

Направление: Безопасность при автономном выживании.

Темы изучаемые в курсе ОБЗР подходящие для посещения музея: «Выживание в автономных условиях» [5].

Направление: Экологическая безопасность.

Темы изучаемые в курсе ОБЗР подходящие для посещения музея: «Экологическая грамотность и разумное природопользование» [5].

Направление: Личная безопасность.

Темы изучаемые в курсе ОБЗР подходящие для посещения музея: «Инфекционные заболевания. Значение вакцинации в борьбе с инфекционными заболеваниями», «Предупреждение и защита от инфекционных заболеваний» [5].

5. «Военно-медицинский музей».

Направление: Безопасность жизни человека.

Темы изучаемые в курсе ОБЗР подходящие для посещения музея: «Первая помощь на поле боя», «Предупреждение и защита от инфекционных и неинфекционных заболеваний» [5].



6. «Музей железных дорог России».

Направление: Безопасность на транспорте, безопасность в общественных местах.

Темы изучаемые в курсе ОБЗР подходящие для посещения музея: «Безопасные действия при дорожно-транспортных происшествиях», «Безопасность пассажиров на различных видах транспорта», «Безопасное поведение на разных видах транспорта», «Опасности криминального характера, меры защиты от них», «Действия при пожаре, обрушении конструкций, угрозе или совершении террористического акта» [5].

Рассмотрев несколько музеев и темы, которые можно раскрыть при помощи экспозиций музеев, можно сделать вывод о том, что посещения музеев – это эффективный и увлекательный способ формирования культуры безопасности жизнедеятельности. Они предлагают наглядность, исторический контекст, интерактивность и широкий спектр образовательных возможностей. Используя музеи в образовательных целях, мы можем воспитать поколение, способное осознанно относиться к вопросам безопасности, принимать обоснованные решения в критических ситуациях и заботиться о благополучии себя и окружающих. Инвестиции в образование и воспитание в области ОБЖ, в том числе через посещение музеев, являются инвестициями в безопасное будущее нашего общества.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 536 с.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996. 544 с.
3. Занков Л.В. Дидактика и жизнь. М.: Просвещение, 1968. 175 с.
4. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. 576 с.



Особенности формирования социально-бытовых навыков у младших школьников с РАС

Features of forming socio-domestic skills in primary schoolchildren with autism spectrum disorder

Авторы:

Шишкина Анна Владимировна

ДГТУ, г. Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: gladneva.a@yandex.ru

Shishkina Anna Vladimirovna

DGTU, Rostov-on-Don, Russia

E-mail: gladneva.a@yandex.ru

Косоножкина Людмила Валентиновна

ДГТУ, г. Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: Ikosonojkina@donstu.ru

Kosonozhkina Lyudmila Valentinovna

DGTU, Rostov-on-Don, Russia

E-mail: Ikosonojkina@donstu.ru

Аннотация: В статье описываются особенности обучения социально-бытовым навыкам у младших школьников с расстройствами аутистического спектра (РАС) и используемые для этого методы.

Abstract: The article describes the features of teaching social and household skills to younger schoolchildren with autism spectrum disorders (ASD) and the methods used for this. translate to English

Ключевые слова: социально-бытовые навыки, расстройства аутистического спектра.

Keywords: social and household skills, autism spectrum disorders.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Проблема формирования социально-бытовых навыков у младших школьников с расстройством аутистического спектра (РАС) важна, поскольку социальная адаптация этой категории детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) протекает сложно и должна решаться в совместной работе общеобразовательного учреждения и родителей.



Как показывает практика, большинство детей с расстройством аутистического спектра (РАС) поступают в общеобразовательные организации с несформированными или частично сформированными социально-бытовыми навыками. Дети обучающиеся в школе, кроме проблем социального воздействия, испытывают серьезные трудности в привыкании к новым условиям, организации и усвоении норм поведения. Трудно входят в режим занятий, не всегда реагируют на инструкцию учителя, большинству из них трудно передавать свои сообщения о чем-то абстрактном и не присутствующем в поле зрения, с трудом различают события прошлого и будущего.

Характерные для ребенка с расстройством аутистического спектра (РАС) особенности поведения часто препятствуют овладению навыками в естественных повседневных ситуациях. Избирательность в еде, интенсивные двигательные стереотипии, расторможенность, отсутствие реакции на просьбы и требования взрослого, повышенная чувствительность к сенсорным раздражителям — типичные примеры поведения, не позволяющего эффективно обучать ребёнка социально-бытовым навыкам. В связи с нарушениями общения, эмоциональной сферы, спонтанный интерес к бытовым действиям взрослых, подражание этим действиям, фактически отсутствуют при расстройстве аутистического спектра.

В норме маленькие дети часто пытаются принимать участие в домашней работе, стремятся помочь родителям на кухне или при уборке, детей с РАС приходится специально обучать бытовым навыкам. Обучение данным навыкам становится одной из важнейших направлений коррекционно-развивающей работы общеобразовательного учреждения.

Для эффективного обучения социально бытовым навыкам мы можем использовать следующие методы:

- Метод «рука в руке». Взрослый берёт обе руки ребёнка в свои и поэтапно, проговаривая инструкцию вслух, совершает необходимое действие. После нескольких повторений этого метода нужно постепенно уменьшать активную физическую помощь и помогать ребёнку словесно.
- Метод визуальной поддержки. Включает в себя опорные схемы, сюжетные картинки, альбомы и рабочие тетради, фотографии, мультимедиа. По мере освоения ребенком навыков, расписания или списки могут из обихода ученика исключаться или вводиться для обучения другим навыкам. Если ребенок научился читать или распознавать более схематичные изображения, стоит менять вид расписания, чтобы сделать его более компактным и удобным в использовании.
- Метод социальных историй, которые представляют собой короткие рассказы с картинками или фотографиями, содержащие описание конкретных ситуаций, занятий, праздников. Например, «Как мыть руки», «Как пользоваться унитазом», «Поход в парикмахерскую», «Новогодний утренник» и прочее. В социальных историях отображается информация о предстоящих событиях и о правилах поведения. Истории пишутся от первого лица.
- Метод видеомоделирования, предполагает использование видеозаписей (действий другого человека или действий самого ребенка, видео с точки зрения смотрящего, видеоподсказки) и демонстрационного оборудования, создающий визуальную модель целевого (формируемого) поведения или навыка.
- Метод словесных подсказок, включает в себя словесные комментарии, разъяснения.
- Добавление игровых элементов. Такой метод комфортен и эффективен для детей с РАС. Ребёнок будет заинтересован в процессе обучения, и освоенные навыки будут ассоциироваться у него с позитивным опытом.



- Обучение в реальной среде. Программы и методики обучения должны предусматривать возможности для практического применения навыков в реальных жизненных ситуациях.

- Метод имитации при обучении детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) — это метод, основанный на подражании действиям, жестам, звукам или поведению других людей.

Изучением проблемы формирования социально-бытовым навыкам занимались такие исследователи как М.Ю Веденина, И.А. Костина, М.М. Либлинг, О.С. Никольская, С.С. Морозова и другие.

М.Ю Веденина отмечает в своих работах социально-бытовые навыки, на которые нужно обратить особое внимание у детей с РАС: самообслуживание, навыки приема пищи, навыки, которые относятся к уборке. М.М. Либлинг и О.С. Никольская отмечали, что сложность обучения социально-бытовым навыкам в большой степени связана с нарушением контакта, трудностью произвольного сосредоточения и страхами. Выделяли наиболее тяжелые бытовые проблемы, с которыми сталкивались семьи аутичных детей: избирательность в еде, развитие навыков опрятной еды, одежда, магазин. Подчеркивали, что для детей с расстройством аутистического спектра (РАС) главным принципом является постоянство, которое касается режима дня и привычек. Так же выделяли, что при формировании социально-бытовых навыков у детей с РАС необходимо использовать в процессе обучения наглядную информацию: визуальное расписание, социальные истории, видеомоделирование. С.С. Морозова в своих работах отмечала, что при обучении бытовым навыкам детей с РАС нужно учитывать интересы ребёнка, его возможности, организацию среды для обучения и возможности применения навыка в повседневной жизни. Тара Делани считала, что игровой метод обучения бытовым навыкам наиболее комфортен и эффективен для детей с расстройством аутистического спектра (РАС). Благодаря такому подходу ребёнок будет заинтересован в процессе обучения, а освоенные навыки впоследствии будут ассоциироваться у него с позитивным опытом

Таким образом, можно сделать выводы, что обучение социально-бытовым навыкам детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) требует терпения, последовательности и целенаправленности, а также постоянной помощи взрослого, что возможно только при тесном сотрудничестве педагогов и семьи. Обучение социально-бытовым навыкам — важнейшая часть коррекционной программы для младших школьников с расстройствами аутистического спектра (РАС). Освоение социально-бытовым навыкам помогает школьникам с РАС адаптироваться к социальной среде и подготовиться к самостоятельному образу жизни в обществе.

Список литературы:

1. Веденина М.Ю. Общие трудности бытовой адаптации аутичных детей. Аутичный ребенок: проблемы в быту. Методические рекомендации по обучению социально-бытовым навыкам аутичных детей и подростков. М.: Добро, 1998.
2. Делани Т. Развитие основных навыков у детей с аутизмом: Эффективная методика игровых занятий с особыми детьми / Тара Делани; пер. с англ. В. Дегтяревой; науч. ред. С. Анисимова. 2-е изд. Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2016
3. Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра. Сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции, 22–24 ноября 2017 г., Москва / Под общ. ред. А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017. Формирование коммуникативных навыков у детей с детским аутизмом. М.: ВЛАДОС, 2005.



4. Либлинг М.М. Подготовка к обучению детей с ранним детским аутизмом // Дефектология. 1997. №4.
5. Морозова С.С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах: пособие для учителя-дефектолога. М.: ВЛАДОС, 2007.
6. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция / Под ред. В.В. Лебединского, О.С. Никольской, Е.Р. Баенской, М.М. Либлинг. М: МГУ, 1990.





Работа над фортепианной фактурой в творческом процессе концертмейстера

Work on piano texture in the creative process of an accompanist

Автор: Калюшин Сергей Николаевич

ГБОУ СОШ Школа № 8 «Музыка» Фрунзенского района, Санкт-Петербург, Россия

Kalyushin Sergey Nikolaevich

School № 8 "The Music", Saint Petersburg, Russia

Аннотация: В этой статье автор описывает роль концертмейстера в образовательном процессе в системе дополнительного образования детей. Обращает внимание на особенности работы с нотным материалом, исполнительские приёмы.

Abstract: In this article, the author points out the role of the accompanist in the educational process in the system of additional education for children. He draws attention to the peculiarities of working with musical material, performing techniques.

Ключевые слова: концертмейстер, фортепианная фактура, технические приёмы.

Keywords: accompanist, piano texture, technical techniques.

Тематическая рубрика: Общая педагогика

В сфере дополнительного образования при обучении ребёнка игре на струнных, духовых, народных инструментах очень важна роль концертмейстера – проводника обучающегося в мир большого искусства. Профессия концертмейстера в школе с углублённым изучением музыки предполагает универсальность, находчивость, владение разносторонними навыками, широкий кругозор, знание обширного репертуара, теории, гармонии, понимание возрастных особенностей учащихся и степени их одарённости. Но концертмейстерское искусство доступно далеко не всем пианистам. Оно требует высокого музыкального мастерства, художественной культуры и особого призвания. Концертмейстер в процессе исполнения становится полноправным создателем творческого, целостного и сплочённого музыкального единства.

Специфика исполнения заключается в том, что оно требует от пианиста многих качеств – высокое владение инструментом, разностороннего музыкального развития, понимания особенностей игры на разных инструментах. Большое значение для концертмейстера имеет работа над многослойной фактурой гомофонно-гармонического склада. Фактура может содержать: главный мелодический голос, басовый голос, голоса, образующие гармоническую и мелодическую фигурацию, голоса, выдерживающие звуки гармонии, органые пункты (педали), голоса, подчёркивающие ту или иную ритмическую формулу голоса, имитирующую мелодию.

Если полифония - это многоголосие, основанное на равноправии всех голосов, то гомофонно-гармонический склад – вид многоголосия, в котором один голос (мелодия) главенствует, а остальные голоса играют подчинённую роль. В работе над гомофонно-гармонической фактурой



можно выделить несколько пунктов певучести, красочность звука, колористическое разнообразие (педализация). Каждый из них требует использования определённых методов работы.

Для достижения певучести звука нужно избегать твёрдого, жёсткого удара по клавишам, а также шлёпанья, стараться держать пальцы как можно ближе к клавишам и по возможности больше играть подушечкой. Стремиться к мягким, свободным движениям руки. Звук должен извлекаться мягкой, свободной, а не разболтанной рукой. Нужно добиваться эластичной опоры в кончиках пальцев. Необходимо избегать лишних движений, особенно кистевых и локтевых.

Разнообразие колорита достигается разными техническими приёмами. Для звукового разнообразия необходимо, чтобы пальцы были «разъединёнными». Если в одной руке двухголосие, то пальцы должны ощущать два элемента, две задачи и выполнять их, как бы в зависимости друг от друга. Например, когда требуется тёплый, проникновенный звук, то нужно играть близко к клавишам, а для открытого звука нужно использовать всю амплитуду размаха пальцев и рук. Нельзя допускать опускания незанятых пальцев на клавиатуру, так как такие пальцы загрязняют звучание. Если взять самую примитивную мелодию, с аккомпанементом, то это будет уже две линии. Нельзя играть все одинаково.

Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остаётся «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива. «Концертмейстер – это призвание педагога, и труд его по своему предназначению сродни труду педагога».

Список литературы:

1. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.: Музыка, 1961 г.
2. Кубанцева Е.И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера. Музыка в школе, №4, 2001 г.
3. Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента. Л.: Музыка, 1972 г.
4. Мур. Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания и размышления о музыке. Перевод с английского и предисловие В.Н. Чачавы. М. Радуга, 1987 г.
5. Савельева М.В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам, аккомпанементу // Методические записки по вопросам музыкального образования: Сборник статей, Редактор-составитель А. Лагутин. Вып. 3, М.: Музыка, 1991 г.
6. Чачава В.Н. Некоторые вопросы обучения концертмейстера // Фортепиано № 2, 2003 г.
7. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М.: Музыка, 1996 г.



Формирование личности через предметный мир: выставка одного экспоната

Formation of personality through the world of objects: an exhibition of one exhibit

Автор: Коркина Светлана Васильевна

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: svetlana9kor@mail.ru

Korkina Svetlana Vasilievna

Kindergarten No. 87, St. Petersburg, Russia

E-mail: svetlana9kor@mail.ru

Аннотация: В данной статье рассматривается концепция формирования личности через взаимодействие с предметным миром, акцентируя внимание на методе "выставка одного экспоната". Автор анализирует, как отдельные объекты могут служить катализаторами для глубокого осмысления, самовыражения и самоидентификации личности. Исследуется влияние предметов на эмоциональное восприятие и когнитивное развитие, а также их роль в процессе социализации. Статья иллюстрируется примерами успешных практик, которые демонстрируют, как фокусировка на одном экспонате может обогатить образовательный процесс и способствовать развитию критического мышления и креативности.

Annotation: This article examines the concept of personality formation through interaction with the objective world, with an emphasis on the "one-exhibit exhibition" method. The author analyzes how individual objects can serve as catalysts for deep reflection, self-expression, and self-identification. The influence of objects on emotional perception and cognitive development, as well as their role in the process of socialization, is investigated. The article is illustrated with examples of successful practices that demonstrate how focusing on one exhibit can enrich the educational process and promote the development of critical thinking and creativity.

Ключевые слова: выставка; экспонат; воспитание.

Keywords: exhibition; exhibit; education.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Сегодня я хочу поделиться с вами размышлениями о воспитательном потенциале и ценностном контексте выставки одного экспоната в детском саду. Казалось бы, что может заключаться в простом предмете, помещенном в выставочное пространство группы или холла? Однако, если мы посмотрим глубже, мы обнаружим целый мир возможностей для развития личности ребенка, формирования его ценностей и обогащения его внутреннего мира.

Что такое «выставка одного экспоната»? Давайте разберемся.





Во-первых, это выставка. То есть, ограниченная во времени возможность увидеть и узнать нечто новое.

Во-вторых, это выставка экспоната. Что же может быть экспонатом? Любая вещь, у которой есть функция и предметный облик. Экспонатами могут стать книга, картина, бытовая утварь или научное оборудование, одежда или обувь, посуда или транспорт – в общем, что угодно. Главное, чтобы экспонат был интересен детям и вызывал у них желание исследовать его со всех сторон.

В-третьих, выставка должна строиться вокруг одного экспоната, который является ее смысловым центром. Важно не путать выставку одного экспоната с тематической выставкой.

Любая экспозиция, в том числе выставка одного экспоната, должна строиться на четкой логической цепочке, которая включает в себя следующие этапы: восприятие — понимание — осмысление — закрепление — применение. Это связано с принципами музейной педагогики, которые предполагают, что знакомство детей с экспонатами должно способствовать их культурному развитию и формированию творческой личности.

Восприятие: на этом этапе зритель обращает внимание на экспонат. Важно, чтобы он был представлен привлекательно и вызывал интерес. Элементы дизайна, освещение и расположение играют ключевую роль.

Понимание: после того как зритель заметил экспонат, необходимо предоставить ему информацию, которая поможет понять его значение. Это может быть текстовая информация, аудиогид или даже интерактивные элементы.

Осмысление: на этом этапе зритель начинает осмысливать полученную информацию, связывая её с собственным опытом и знаниями. Здесь могут помочь дополнительные материалы, такие как видеоролики, интервью с авторами или исторические справки.

Закрепление: чтобы информация осталась в памяти, важно создать условия для её закрепления. Это может быть сделано через повторение ключевых идей, создание ассоциаций или использование визуальных и аудиовизуальных средств.

Применение: финальный этап — это возможность применить полученные знания на практике. Это может быть обсуждение с другими посетителями, участие в мастер-классах или использование информации в других контекстах.

Основная идея такого подхода заключается в том, чтобы, концентрируя внимание детей на одном конкретном объекте, стимулировать их к более глубокому изучению, размышлению и эмоциональному переживанию. Выставка одного экспоната позволяет педагогу создать вокруг него целую историю, связать его с различными аспектами жизни, культуры, науки и искусства. Таким образом, экспонат становится отправной точкой для развития воображения, творческого мышления и формирования целостного представления о мире.

Воспитательный компонент, заложенный в ФОП ДО, подразумевает формирование у детей нравственных качеств, патриотизма, уважения к культурному наследию и любви к природе. Выставка одного экспоната, грамотно организованная и методически выверенная, способна эффективно решать эти задачи.

Например, воспитательный потенциал выставки одного экспоната старинной детской книги «Две капельки. Метаморфозы воды» — это приобщение к ценности знания, хранящегося в книгах, особенно в старых изданиях, которые несут на себе отпечаток времени и мудрости предыдущих



поколений. Сама тема круговорота воды в природе открывает перед детьми удивительный мир взаимосвязей в экосистеме. Этот простой, но фундаментальный процесс иллюстрирует единство и гармонию природы, воспитывая осознанное отношение к окружающей среде и понимание необходимости ее сохранения.

Представленный на выставке антикварный театральный бинокль может стимулировать интерес к искусству. Как инструмент наблюдения, может способствовать развитию у детей внимательности к деталям. Дошкольники могут использовать его, чтобы рассматривать окружающий мир, замечать то, что раньше не видели, развивая наблюдательность и аналитические способности. Такая выставка способствует формированию у них ценностного отношения к культуре, истории и искусству.

Старый советский чемодан, как символ путешествий, воспоминаний и семейных ценностей, может стать отправной точкой для увлекательного образовательного процесса. Дети учатся ценить уникальность каждого экспоната, понимать его значение и место в окружающем мире.

Таким образом, выставка одного экспоната в детском саду – это мощный инструмент воспитания и развития личности ребенка. Это возможность обогатить его внутренний мир, сформировать его ценности, научить его видеть красоту в окружающем мире. Главное – правильно подойти к организации этой выставки, продумать ее цели и задачи, выбрать экспонат, который будет интересен и полезен детям. И тогда простой предмет станет окном в мир знаний, открытий и вдохновения.





Восстановительная медиация, а именно круги сообщества - альтернатива совету профилактики

Restorative mediation, namely community circles, is an alternative to the prevention council

Автор: Макиенко Мария Алексеевна

МБОУ г. Иркутска СОШ № 2 им. М.С. Вишнякова, г. Иркутск, Россия

Makienko Maria Alekseevna

Secondary School No. 2 named after M.S. Vishnyakov, Irkutsk, Russia

Аннотация: В этой статье рассматриваются два школьных мероприятия, которые направлены на то, чтобы помочь обучающемуся и его родителям улучшить успеваемость и поведение. Автор приводит аргументы в пользу примирительной медиации.

Abstract: This article examines two school activities that aim to help students and their parents improve academic performance and behavior. The author provides arguments in favor of conciliatory mediation.

Ключевые слова: школьная служба примирения, школьная медиация, восстановительная медиация, круги сообщества, конструктивное решение конфликтов.

Keywords: school reconciliation service, school mediation, restorative mediation, community circles, constructive conflict resolution.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Медиация, а именно «Круги сообщества» - альтернатива «Совету профилактики».

В современной школе развивается новое направление: восстановительная медиация, а именно ШСМ-школьные службы примирения. Мне удалось учиться у основателя этого направления, Антона Коновалова. Принципы ШСМ созвучны, в некотором роде, с принципами психолога.

Задача всего восстановительного подхода ШСМ - вернуть людям утраченную способность конструктивно решать конфликты.

Примирительная медиация использует несколько методов, в том числе так называемые «Круги сообщества». Все участники садятся в общий круг, выслушивают каждого, сообщая принимаются решения. Происходит важное: каждый имеет возможность услышать друг друга, найти решение, которое всех устроит.

А Совет профилактики проводится для детей, у которых есть серьезные проблемы с обучением и посещаемостью (много пропусков и задолженностей по учебе). Приглашают родителей на Совет. Так же на Совете присутствует инспектор по делам несовершеннолетних. Педагоги, администрация школы и инспектор КДН находятся «по одну сторону баррикад» - сидят за столом



«президиума», а ребенок с родителями приглашаются на разговор. При таком разговоре, в основном, вопросы, претензии и ультиматум звучат со стороны «президиума».

Принимая участие в «Совете профилактики» школы, я каждый раз ощущаю себя «карающим мечом». Семья не ощущает от школы помощи и поддержки. Процедура «Совета профилактики» выглядит, как суд, родитель и ребенок занимают и защищающуюся позицию, и обвиняют школу, испытывают стыд, так как им прочитали нотацию, строго пригрозили постановкой на учет, штрафами и так далее, но так и не показали способ решения проблемы, оставили наедине с нерешенной задачей. Уверена, что ребенок позже дома получает от родителя еще большее наказание, а не помощь и поддержку. Проблема у семьи и школы еще более усугубляется. Медиация же, а именно «Круги сообщества», помогают ребенку и родителю в вопросах учебы и поведения.

Далее я привожу аргументы в пользу «Кругов сообщества» и против «Совета профилактики»:

Что мы имеем на процедуре медиации, а именно на «Кругах сообщества»:

- Проблема обсуждается как семейная и школьная, а не только семьи (то есть родители имеют возможность рассказать о взаимоотношениях с учителем, возможно, о том, что учитель несправедлив или предвзято относится к ребенку).
- Создается атмосфера поддержки, доброжелательности, без нравоучения и запугивания.
- Происходит обмен положительным опытом, семья слышит идеи от других людей, включается в процесс рефлексии.
- Процесс вселяет веру в положительный исход. Решается кто, что и к какому сроку будет делать.
- Все имеют возможность: высказать свое мнение; быть услышанными; высказать то, что хочет на самом деле; услышать другого, уважать и себя и другого.
- У семьи повышается мотивация к изменению в положительную сторону.
- Ущерб, если надо, возмещен (принесены извинения, педагог, родитель ребенок поняли, как конкретно откорректировать взаимоотношения, систему оценивания привели в соответствие, и т.п.).
- Каждый участник принял на себя ответственность. Все научаются конструктивной коммуникации.
- Чувства после «Круга сообщества»: удовлетворение, спокойствие, воодушевление, надежда, вера в лучшее.

Что мы имеем на процедуре «Совета профилактики»:

- Проблема обсуждается в том формате, что решать ее должна только семья.
- Создается атмосфера осуждения, критики, наказания, запугивания, изоляции.
- Семья выставлена на всеобщее осуждение, не слышит положительный опыт решения подобных вопросов.



- Не предлагаются и семье не понятны пути выхода из сложной ситуации.
- Семья не имеет возможность: высказать свое мнение; быть услышанными; высказать то, что хочет на самом деле; услышать другого.
- Полное отсутствие мотивации к улучшению ситуации.
- Ущерб не возмещен (ущерб может нанесен педагогом, учениками, ущерб может быть в виде оскорбления, занижение оценок, игнорирование, травля и т.д.).
- Ответственность всеми участниками образовательного процесса (ребенок, родитель, педагог) не понята и не принята (если только ненадолго из-за страха), коммуникация не налажена.
- Чувства после «Совета профилактики»: гнев, обида, вина, стыд, безысходность, отчаяние.

Таким образом можно сделать вывод, что в школе целесообразно заменить «Советы профилактики» на медиативную технику «Круги сообщества». Причем я настаиваю именно на замене. Если вводить круги сообщества, но оставить «Совет профилактики», то последнее мероприятие полностью перечеркнет предыдущее и приведет к нулевому или даже к отрицательному результату. Оставляя только «Круги сообщества» все участники образовательных отношений имеют возможность продуктивно и мудро решить возникающие вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения.





Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.