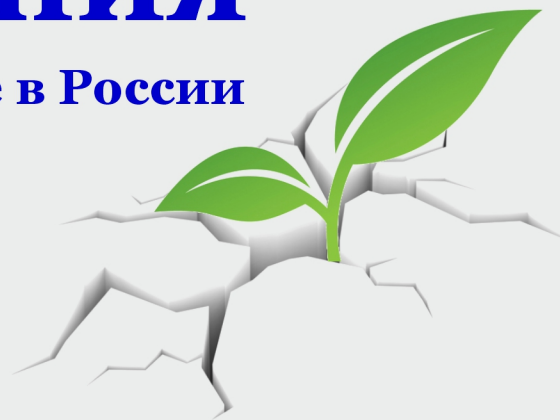


Технологии Образования

Журнал про образование в России



Статьи номера:

- Савостина Инна Станиславовна
"Актуально и креативно: новая эра школьного творчества"
- Белова Людмила Геннадьевна
"Формула успеха театрально-пластической студии"
- И ещё ряд статей



УДК 37.01

ББК 74.0

Т384



Журнал "Технологии Образования" № 1(29)2025 январь 2025г.

ISSN 2619-0338

Свидетельство о регистрации СМИ сайта www.t-obr.ru:

ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г. выдано Роскомнадзором РФ.

Договор с ООО "НЭБ" (eLIBRARY.RU): № 309-07/2018 от 23.07.2018г.

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2025г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Журнал издаётся в электронном виде и доступен для скачивания на сайте www.t-obr.ru

Возрастная категория: 12+

Все статьи, размещенные в журнале и на сайте t-obr.ru, созданы авторами, указанными в статьях, и представлены исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов с сайта t-obr.ru и/или из номеров журнала без ссылки на сайт www.t-obr.ru запрещено!

ISSN 2619-0338



9 772619 033007 >



От редакции:

Перед вами 29 номер журнала "Технологии Образования".

В этом номере опубликована 13 статей про актуальные вопросы образования.

Период публикации: с 01.11.2024г. по 31.12.2024г.

Вы можете опубликовать свою статью в следующем номере. Он выйдет 5 марта 2025г.

Все статьи считаются опубликованными в журнале с момента размещения на сайте www.t-obr.ru

Опубликовать свою статью в журнале на сайте www.t-obr.ru вы можете самостоятельно. Это очень просто, процесс размещения статьи максимально автоматизирован. Публикации в соавторстве будут выгоднее.

Статью необходимо подготовить по [правилам](#).

Статьи считаются опубликованными в журнале с момента их размещения и оплаты на сайте.
Свидетельство о публикации автор (соавторы) смогут получить сразу, как только статья будет проверена редакцией и открыта на сайте (в течение суток в рабочие дни).

Журнал выходит 6 раз в год - 1 раз в 2 месяца (5 января, 5 марта, 5 мая и 5 июля, 5 сентября, 5 ноября). В соответствующий номер журнала будут включены все ваши статьи, которые Вы пришлёте за соответствующий период, прошедший между выпусками номеров журнала.

Если нужна срочная публикация в журнале за 1 день, то вы можете опубликовать материал в Ежедневнике "Технологии Образования". Подробности: <https://www.t-obr.ru/publ-e>

Все номера журнала Вы сможете свободно скачать с сайта www.t-obr.ru

С наилучшими пожеланиями,
Главный редактор
Алексеев А.Б.

Содержание номера 1(29)2025:

Рубрика / Статья:	Автор(ы):
Дошкольное образование:	
Подвижные игры для развития физических качеств дошкольников	Ковалева Татьяна Викторовна
Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста	Кольцова Нина Андреевна
Дизайн как фактор развития образного мышления у детей старшего дошкольного возраста	Гаврилова Ирина Валерьевна



Начальная школа:	
Экологическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности	Сайфулина Лирия Шамильевна
Формирование познавательных интересов младших школьников в урочной деятельности	Шамлова Ирина Александровна и Михеева Лариса Евгеньевна
Средняя школа, СПО:	
Функциональная грамотность на уроках вероятности и статистики	Шляхтина Лариса Вячеславовна
Коррекционное образование:	
Особенности логопедической работы над формированием слоговой структуры слова у детей с ОНР	Хоменко Марина Сергеевна
Общепедагогические темы:	
Актуально и креативно: новая эра школьного творчества	Савостина Инна Станиславовна
Воспитание гражданственности и патриотизма у школьников	Петрова Наталья Анатольевна
Формула успеха театрально-пластической студии	Белова Людмила Геннадьевна
Потенциал танцевально-актерских занятий при реализации воспитательных задач "Двигайся свободно"	Бурнаева Наталья Вячеславовна
Кукольный театр как средство развития коммуникативных навыков учащихся на английском языке	Еремина Елена Евгеньевна
Общеобразовательные статьи:	
Некоторые приёмы транспонирования	Строков Михаил Юрьевич



Подвижные игры для развития физических качеств дошкольников

Outdoor games for the development of physical qualities of preschoolers

Автор: Ковалева Татьяна Викторовна

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: t.kovaleva@mail.ru

Kovaleva Tatiana Victorovna

Kindergarten № 87, St.-Petersburg, Russia

e-mail: t.kovaleva@mail.ru

Аннотация: В статье рассказывается о значении подвижных игр для детей дошкольного возраста. Игра не только способствует развитию физических и психологических качеств, это неотъемлемая часть жизни ребенка, через игру дети постигают мир.

Abstract: The article describes the importance of outdoor games for preschool children. The game not only promotes the development of physical and psychological qualities, it is an integral part of a child's life, through the game children comprehend the world.

Ключевые слова: подвижные игры, развитие детей, дошкольники.

Keywords: outdoor games, child development, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Подвижные игры — это отличный способ развивать физические навыки у маленьких детей. Они помогают улучшить координацию, скорость реакции, силу и гибкость, а также развивают социальные навыки через взаимодействие с другими детьми. Подвижные игры способствуют физическому развитию ребенка: ускоряют формирование двигательных навыков и координации движений, улучшают силу, гибкость и выносливость, повышают работоспособность сердечно-сосудистой и дыхательной систем, усиливают обмен веществ в организме. Играя и реализуя различные формы активности, дети познают окружающий мир, себя, свое тело, свои возможности, изобретают, творят, при этом гармонично развиваясь.

Игры на свежем воздухе особенно полезны для укрепления иммунитета и общего самочувствия ребенка.

Психическое развитие: подвижные игры развивают интеллект и психические процессы, обогащают словарный запас и развивают речь, формируют навыки внимания, памяти и мышления, улучшают способность решать проблемы и принимать решения, развивают творческие способности и фантазию.





Социальное развитие - игры с подвижностями помогают формировать социальные навыки, обучают взаимодействию в коллективе сверстников, разрабатывают навыки дружеских отношений и эмоционального общения, формируют элементарную дисциплину и умение следовать правилам.

Эмоциональное развитие: подвижные игры влияют на эмоциональное состояние ребенка, создают чувство радости и удовлетворения от деятельности, помогают преодолевать робость и застенчивость, формируют навыки самодисциплины и терпения.

Мотивация к активности: регулярные подвижные игры стимулируют желание двигаться и быть активным, снижают риск ожирения и других проблем со здоровьем, связанных с недостаточной физической активностью, улучшают настроение и общее самочувствие, подготавливают ребенка к будущим физическим упражнениям. Дети младшего дошкольного возраста подражают в игре всему, что видят. Однако в подвижных играх малышей прежде всего находит отражение не общение со сверстниками, а отображение жизни взрослых или животных: они с удовольствием летают, как воробушки, взмахивают руками, как бабочка крылышками, и т.д. Благодаря развитой способности к имитации большинство подвижных игр младших дошкольников носят сюжетный характер. Игра улучшает скорость реакции и ориентацию.

Ключевые моменты: всегда проводите игры в безопасном месте без препятствий, обеспечьте достаточное освещение, учитывайте индивидуальные особенности каждого ребенка, проводите короткие игры для маленьких детей, постепенно увеличивая время.

Подвижные игры — это не только весело, но и очень полезно для развития физических качеств у дошкольников. Они помогают подготовить детей к будущим физическим упражнениям и развивают важные навыки социального взаимодействия. При правильном подходе эти игры могут стать отличным способом способствовать здоровому образу жизни с раннего возраста ребенка.

Игра – это незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире; развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. При проведении подвижной игры появляются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, но и формирование новых психических процессов, новых качеств личности.

Подвижные игры как средство физического воспитания способствуют оздоровлению ребенка благодаря проведению игр на свежем воздухе, а также активизируют творческую деятельность, самостоятельность, проявления раскованности, свободы в решении игровых задач.



Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста

Formation of the foundations of financial literacy in preschool children

Автор: Кольцова Нина Андреевна

ГБДОУ "Детский сад № 87", Санкт-Петербург, Россия

E-mail: ninasonya@yandex.ru

Koltsova Nina Andreevna

Kindergarten № 87, St. Petersburg, Russia

E-mail: ninasonya@yandex.ru

Аннотация: В статье говорится о необходимости формирования элементарных основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. В статье рассматриваются основные методы и подходы к развитию финансовой грамотности у детей дошкольного возраста, а также рекомендации для родителей и педагогов. Например, использование игр, направленных на знакомство с основами финансовой системы, ролевых игр, которые помогают детям лучше понять роль денег в обществе.

Abstract.: The article talks about the need to form the basic foundations of financial literacy in preschool children. The article discusses the main methods and approaches to the development of financial literacy in preschool children, as well as recommendations for parents and teachers. For example, the use of games aimed at introducing the basics of the financial system, role-playing games that help children better understand the role of money in society.

Ключевые слова: финансовая грамотность, экономические представления, дошкольное образование.

Keywords: financial literacy, economic concepts, preschool education.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Формирование финансовой грамотности у дошкольников — это важный аспект их общего развития, который закладывает основы для будущего понимания денег и финансовых операций. В современном мире, где финансовая независимость и грамотность становятся все более актуальными, обучение детей основам финансового поведения должно начинаться с раннего возраста.

Зачем нужна финансовая грамотность?

1. Дети должны понимать, что деньги имеют свою ценность, и что за любой товар или услугу нужно платить.





2. Обучение основам финансов помогает формировать ответственность за собственные действия, а также развивает навыки планирования бюджета.
3. Финансовая грамотность учит детей взвешенно подходить к выбору, анализировать свои желания и потребности.

Как начать обучение финансовой грамотности у дошкольников?

1. «Игра в магазин»: Используйте ролевые игры, в которых дети могут «покупать» и «продавать» игрушки или предметы. Это поможет им понять, как работают деньги и торговля.
2. «Обсуждение денежных вопросов»: Ведите разговоры о деньгах в повседневной жизни. Объясняйте, откуда берутся деньги, как их можно заработать и на что их можно потратить.
3. «Сохранение и расходование»: Научите детей разницу между сбережениями и расходами. Можно создать «копилку», куда дети будут складывать свои деньги и наблюдать за ростом накоплений.
4. «Простые примеры»: Используйте доступные детям примеры из жизни. Например, расскажите о том, как вы идете в магазин, выбираете продукты и оплачиваете покупки.
5. «Создание бюджета»: Даже на уровне дошкольников можно начинать учить их составлять простейший бюджет, например, на праздник или покупку желаемой игрушки.

Методы формирования финансовой грамотности:

- Игровая деятельность: Использование ролевых игр, где дети играют в магазин или банк, помогает им усвоить базовые финансовые концепции в занимательной форме.
- Сказки и истории: Чтение книг и рассказов, в которых затрагиваются темы денег и экономии, способствует формированию интереса к финансовой грамотности.
- Работа с родителями: Вовлечение родителей в образовательный процесс также является ключевым моментом. Родители могут обсуждать финансовые темы со своими детьми, делиться опытом и демонстрировать правильные финансовые привычки.

Формирование финансовой грамотности у дошкольников — это инвестиция в их будущее. Знания и навыки, которые они получают на этом этапе, станут основой для их успешного финансового управления во взрослой жизни. Важно, чтобы родители и воспитатели активно участвовали в этом процессе, создавая позитивную и интересную атмосферу для обучения.



Дизайн как фактор развития образного мышления у детей старшего дошкольного возраста

Design as a factor in the development of imaginative thinking in older preschool children

Автор: Гаврилова Ирина Валерьевна

ГБДОУ Детский сад № 28 Московского района, Санкт-Петербург, Россия

Gavrilova Irina Valeryevna

Kindergarten № 28 of the Moskovsky district, St. Petersburg, Russia

Аннотация: В статье раскрывается понятие дизайна и его пользы для развития образного мышления детей старшего дошкольного возраста.

Abstract: The article reveals the concept of design and its benefits for the development of imaginative thinking of older preschool children.

Ключевые слова: образное мышление, дизайн, дошкольники.

Keywords: imaginative thinking, design, preschoolers.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Современный мир настолько динамично развивается, что не всегда удастся предугадать, какие знания и умения могут пригодиться человеку в будущем. Вероятно, изменится предметная среда, начнут складываться иные модели социальной жизни, появится неизвестная пока никому информация. И человеку предстоит найти свое место в этом новом мире, освоится в нем, понять для себя, что важно в жизни, а что есть иллюзия счастливого существования. А так как принимать решения придется исходя из собственных возможностей и личностных запросов, то важно уже сейчас начать развивать в детях творческие способности, которые впоследствии помогут им реализовать себя в новых условиях насыщенной информацией жизни.

Мышление в образах входит как существенный компонент во все без исключения виды человеческой деятельности, какими бы развитыми и отвлеченными они ни были. Поэтому, необходимо начинать развивать наглядно-образное мышление еще в дошкольном возрасте, так как именно этот вид мышления преобладает у детей 5-7 лет. В этом возрасте у ребенка складывается первичная картина мира и зачатки мировоззрения. И познание мира происходит именно в наглядно-образной форме.

Для детей старшего дошкольного возраста основными видами деятельности являются: игра, познавательная и исследовательская деятельность. Все эти виды деятельности возможно совместить в дизайн-деятельности, где в игровой форме дети экспериментируют с различными материалами и одновременно познают мир в его многообразии и красоте.



Мы делаем предположение, что образное мышление детей старшего дошкольного возраста благоприятно и продуктивно будет развиваться в дизайн-деятельности. Большинство из дизайн-технологий могут быть адаптированы для работы с детьми дошкольного возраста.

Дизайн – вид проектно-художественного творчества.

Дизайн зародился как искусство внешнего оформления, но сейчас его границы значительно расширились. Работая над проектом дизайнерского решения определенного объекта, автору приходится учитывать целый комплекс условий и знаний. Именно дизайнер отвечает за удобство и безопасность эксплуатации предмета, положительное психологическое воздействие на человека-пользователя, эстетику и оригинальность внешнего вида, потребительскую заинтересованность и прочее.

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни людей.

Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации. Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения так же безгранична, как и предметная среда. У каждого человека есть потребность в том, чтобы окружать себя красивыми и функциональными предметами. Поэтому ценность вещи охватывает два начала - пользу и красоту. В каждом предмете заложено техническое и эстетическое начало. Некоторые предметы могут вызывать симпатию, даже пристрастное эмоциональное отношение к ним. И суть дизайнерской работы - создавать больше красивых и полезных вещей, которые будут вызывать эмоционально положительный отклик людей.

Существуют следующие виды дизайн – деятельности:

Индустриальный (промышленный) дизайн – проектирование изделий (орудий труда, механизмов, оружия, транспортных средств, бытовой техники, средств связи и т.д.).

Графический дизайн - запоминающиеся изображения, привлекающие внимание человека к какой-либо информации (продукции). Это может быть: рекламная продукция - каталоги, брошюры, календари, буклеты, сувенирная продукция, книги и журналы, книжные иллюстрации, пластиковые карты и т.д.

Дизайн архитектурной среды - проектирование и строительство жилых и общественных зданий и сооружений, малых архитектурных форм, интерьеров жилых и общественных помещений, витражей, памятников и парковых скульптур.

Ландшафтный дизайн – проектирование озеленения городских скверов, парков, улиц, площадей, зон отдыха и др.

Фитодизайн – проектирование и составление композиции букета, миниатюрного сада, интерьера с использованием растений.

Дизайн одежды и аксессуаров - проектирование и пошив одежды, обуви, меховых изделий, головных уборов, сумок, украшений и т.д.

Компьютерный дизайн – графическое и пространственное проектирование, объемное моделирование информационных и виртуальных систем различного назначения.



Арт-дизайн – эстетический вид дизайна, направленный на организацию художественного впечатления, получаемого от воспринимаемого объекта. Этот вид дизайна создает нестандартные, декоративные образы знакомых по визуальным признакам вещей, но преобразованные фантазией художника. Чаще всего является выставочным экспонатом.

Изначально признаками, по которым происходит деление дизайн-деятельности, были материалы, с которыми работает дизайнер. Каждый материал имеет свои достоинства и свойства. Дизайнер в работе с определенным материалом стремится обыграть качества этого материала так, чтобы использовать их с наибольшей выгодой.

Многие из этих видов дизайн-деятельности возможно адаптировать и применить в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Дети всегда активно откликаются на предложения создать что-то красивое и необычное своими руками. А практически любая продуктивная деятельность, которую дети выполняют с удовольствием, непременно будет развивать их психические процессы. Необходимо взрослым только создать необходимые условия для успешной реализации творческой активности детей. Невозможно не согласиться с исследованиями Л.Ю. Субботиной, которая полагает, что развитию мышления и воображения будут способствовать: обеспечение благоприятной атмосферы, отказ от оценок и критики в адрес ребенка; обогащение окружающей среды самыми разнообразными новыми предметами и стимулами с целью развития его любознательности; поощрение высказывания оригинальных идей; обеспечение возможностей для упражнения и практики; использование личного примера творческого подхода к решению; предоставление возможности активно задавать вопросы.

Эти общие принципы развития возможно использовать при организации взаимодействия педагога и ребенка в организации детской дизайн-деятельности.

Технологии организации детской дизайн-деятельности представлены в работе Г.Н. Пантелеева [1]. Автор выделяет основные этапы знакомства детей старшего дошкольного возраста с дизайном:

1. Знакомство с основными понятиями дизайна (замысел, гармония, композиция) и композиции (пространство, линия, пятно, форма, цвет, фактура). Это знакомство проходит в рамках организованной образовательной деятельности по образовательной области художественно-эстетическое развитие.
2. Знакомство с основными профессиями дизайн индустрии (модельер, стилист, архитектор). Первичные представления о данных профессиях ребенок получает в ходе изучения лексической темы «Профессии».
3. Изучение технологии выполнения различных творческих работ, происходит в рамках совместной образовательной деятельности по образовательной области художественно-эстетическое развитие.
4. Использование правил оформления готового изделия, происходит в рамках совместной образовательной деятельности по образовательной области художественно-эстетическое развитие, при оформлении выставок.
5. Создание изделий по собственному замыслу. Самостоятельная культурная практика.
6. Оценивание результата своей работы.



Также Г.Н. Пантелеевым были определены функциональные особенности продуктов детской дизайн-деятельности [1]. Детские дизайн-технологии могут быть ориентированы как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же в играх и в быту. В последнее время появилась тенденция украшать продуктами детского дизайнерского творчества помещения дошкольных образовательных организаций, что повышает социальную значимость детских дизайн-технологий для детей и родителей.

Автор выделяет следующие типы детских дизайн-технологий: плоскостные (аппликативно-графические), например, роспись плоскостных силуэтных изображений посуды, коллаж из ткани моделей одежды; объемные (предметно-декоративные), например, роспись деревянных заготовок, макетирование отдельных предметов; пространственные (архитектурно-художественные), например, макетирование архитектурных ансамблей.

В работе по обучению элементам дизайна детей дошкольного возраста и развитию детского творчества используются следующие формы и методы: выставки; конкурсы; беседы; наблюдение; опыты, эксперименты; игры; творческие проекты; знакомство с иллюстративным материалом; праздничные события.

Методы проблемного обучения стимулируют дошкольников к творческому добыванию и применению знаний и умений, помогают освоить способы научного познания. Исходя из вышесказанного, мы делаем предположение, что развитие образного мышления старших дошкольников будет активно и успешно осуществляться с помощью различных дизайн-технологий в условиях дизайн-студии и различных форм организации работы (индивидуальной, коллективной, проектной). Процесс обучения изобразительной и дизайн-деятельности должен осуществляться живо, эмоционально, с настроем на положительный, позитивный результат. Ребенок чувствует свободу действий, и у него возникает желание искать образные, неординарные решения.

Следовательно, развитость образного мышления зависит от таких параметров как: воспроизведение в сознании ранее пережитых восприятий (образов), умение ориентироваться в пространстве, видеть и мысленно манипулировать (вращать, перемещать) образы в пространстве и на плоскости, умения создавать оригинальные образы в своих изделиях и поделках, умением обобщать и вычленять существенные признаки, анализировать ситуацию, воспроизводить и комбинировать образы для решения поставленных задач.

Литература:

Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье. М., 2006. 192 с.



Экологическое воспитание младших школьников во внеурочной деятельности

Environmental education of primary school students in extracurricular activities

Автор: Сайфулина Лирия Шамильевна

ГКУЗ МО «Малаховский детский туберкулезный санаторий», Малаховка, Россия

e-mail: newbulgar@mail.ru

Sayfulina Liria Shamilyevna

Malakhovsky Children's Tuberculosis Sanatorium, Malakhovka, Russia

e-mail: newbulgar@mail.ru

Аннотация: Организация экологического образования и воспитания в начальной школе должна отвечать современным требованиям по формированию у ученика целостной картины мира - естественнонаучной и эстетической. Одной из задач внеурочной деятельности, организуемой в начальных классах школ общего типа, является формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни.

Abstract: the organization of environmental education and upbringing in primary schools should meet modern requirements for the formation of a holistic picture of the world for students - natural science and aesthetic. One of the tasks of extracurricular activities organized in primary schools of a general type is the formation of an ecological culture, a healthy and safe lifestyle.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, экологическая культура, младший школьный возраст, психологические особенности детей.

Keywords: extracurricular activities, environmental culture, primary school age, psychological characteristics of children.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования внеурочная деятельность обучающихся рассматривается как важная и неотъемлемая часть процесса образования детей школьного возраста. В современной педагогике внеурочной деятельностью считается деятельность, направленная на достижение результатов освоения основной образовательной программы, но осуществляемая в формах, отличающих её от форм классно-урочной деятельности. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное), в том числе через такие формы, как экскурсии, кружки, секции, "круглые столы", конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательного процесса. При



организации внеурочной деятельности необходимо придерживаться принципов: добровольности участия в этой деятельности, научности, сознательности и активности, наглядности, доступности, связи теории с практикой, индивидуального подхода к обучающимся.

Одной из задач внеурочной деятельности, организуемой в начальных классах школ общего типа, является формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни.

В современном мире проблема экологического воспитания младших школьников приобретает особую остроту и актуальность. Экологическое воспитание - это воспитание нравственности, духовности, интеллекта. А. Фрейд, рассматривая вопросы экологии, включаемые в систему образования, выделяет четыре аспекта человеческого сознания:

- экология как компонент целостного мировоззрения;
- экология как компонент знания и познания;
- экология как основание для практической деятельности;
- экология человека как обитателя и социального объекта.

Начало формирования экологической культуры, осознанного и правильного отношения к тем явлениям, объектам живой и неживой природы, которые окружают детей в определённый период, начинается на дошкольной ступени образования, когда формируются первичные представления о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о планете Земля как общем доме, об особенностях её природы, о природе и природных ресурсах региона, где родился и живёт школьник.

Младший школьный возраст (7–11 лет) является наиболее благоприятным для формирования личности и её экологической культуры. В связи с этим внеурочная деятельность обладает большим потенциалом для приобщения детей этой возрастной группы с учетом их способностей, к экологически сообразному поведению в быту, безопасному для самого ребенка и окружающей среды, для пробуждения в детях желания заботиться о своем здоровье путём соблюдения правил здорового образа жизни.

В педагогической теории и практике используются различные способы организации экологического воспитания детей младшего возраста во внеурочной деятельности. Технологии формирования экологического сознания школьников происходит: в процессе наблюдений, экспериментирования, коллекционирования, моделирования, чтения художественной литературы, игры, труда и т.д. Так, воспитание путем общения с природой реализуется обычно через экскурсии в парки или лес, походы, экологические игры и конкурсы. Затем дети могут описывать увиденное в сочинениях или выражать приобретённый ими опыт в виде рисунков. Широкое распространение гаджетов позволяет использовать мультимедийные презентации экологической направленности, устраивать виртуальные экскурсии на природу.

Основная цель организованной работы заключается в формировании у детей осознанного, правильного, отношения к природе родного края, к природным явлениям и объектам; развитие связной речи и познавательных процессов, связанных с речевой деятельностью средствами экологического материала. При этом решается целый ряд задач: идет развитие и активизация словарного запаса детей, его обогащение и уточнение за счёт расширения представлений об окружающей природе и её явлениях; формируется умение правильно строить предложения разного типа; развивается связная речь и формы монологической и диалогической речи школьника.



Климатические и географические условия проживания детей не всегда позволяют наблюдать те или иные явления в природе, жизнь и условия обитания животных и насекомых. В силу этих обстоятельств окружающий мир познаётся через наглядные образы (рассматривание картин, чтение книг о природе, просмотр телепередач, фильмов, экскурсии и др.) и практическую и исследовательскую деятельность (наблюдениями за фенологическими явлениями и стадиями роста растений, уход за растениями в стенах школы и пришкольных участках, ведение дневников наблюдений, экспериментирование). Обсуждение книг, передач, фильмов, пояснения и комментарии педагогов позволяют школьнику понять новую информацию и связать её с имеющимися знаниями и практической деятельностью. При этом дети учатся понимать вопросы педагога, отвечать на них полными предложениями, слышать ответы своих товарищей, анализировать полноту своего и чужого ответа. Таким образом, дети упражняются в правильном использовании грамматических форм при построении предложений.

Наряду с общеобразовательными задачами педагоги решают и воспитательные задачи с учётом психологических особенностей возраста детей младшего школьного возраста. Дети 7–8 лет отличаются активностью и требуют особого внимания к себе. Таких детей нужно постоянно чем-то занимать, давать различные задания. Но при этом не стоит сильно нагружать ребят, потому что их повышенная работоспособность носит относительный характер – они начинают уставать через 25–30 минут какого-либо занятия, даже самого увлекательного. Отличительные особенности этого возраста: активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость. Ребёнок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Поэтому видео сопровождение занятий запоминается ребёнком лучше. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребёнку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Школьники младших классов обладают небольшим опытом коллективных взаимоотношений, поэтому задача педагога предотвратить возможные конфликты между детьми. Вместе с тем у детей данного возраста появляется умение сопоставлять и сравнивать наблюдаемое, поэтому мониторинг окружающей среды помогает формировать устойчивые навыки регулярных, выполняемые по заданной программе наблюдений за факторами природной среды, растительного и животного мира, позволяющие оценивать их состояние и влияние антропогенной деятельности, а, следовательно, и предотвратить в будущем негативные для экологии действия не только самих школьников, но и их окружения.

Результат экологического воспитания - экологическая культура личности, заключающаяся в наличии у ребенка экологических знаний и умений руководствоваться ими в реальной практике поведения, готовности и умений осуществлять разнообразную деятельность в природе, реализуя требование бережного отношения к ней.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286.
2. Основы педагогической экологии / В.В. Лисниченко, Н.Б. Лисниченко. Северодвинск: ОАО «Северодвинская городская типография», 2015.



Формирование познавательных интересов младших школьников в урочной деятельности

Formation of cognitive interests of younger schoolchildren in the classroom

Авторы:

Шамлова Ирина Александровна

ГБОУ СОШ № 1, с. Приволжье, Самарская область, Россия

e-mail: irina24091994@mail.ru

Shamlova Irina Alexandrovna

Secondary school No. 1, Privolzhye village, Samara region, Russia

e-mail: irina24091994@mail.ru

Михеева Лариса Евгеньевна

ГБОУ СОШ № 1, с. Приволжье, Самарская область, Россия

e-mail: mixeewa.larisa2013@yandex.ru

Mikheeva Larisa Evgenievna

Secondary school No. 1, Privolzhye village, Samara region, Russia

e-mail: mixeewa.larisa2013@yandex.ru

Аннотация: В статье приводятся примеры того, как сформировать познавательный интерес к обучению у младших школьников.

Abstract: The article provides examples of how to form a cognitive interest in learning among younger schoolchildren.

Ключевые слова: начальная школа, познавательный интерес, школьные уроки.

Keywords: elementary school, cognitive interest, school lessons.

Тематическая рубрика: Начальная школа.

Приходя в школу, мы видим горящие глаза первоклашек. Но проходит 2-3 недели, детское чувство радости встречей со школой и с одноклассниками сменяется хандрой, полной потерей мотивации к обучению. Дети сталкиваются, с рядом проблем и неудач. Родители наказывают за плохие оценки, соответственно, мотивация к обучению падает. Наша задача как



Среди всех мотивов учебной деятельности самым действенным является познавательный интерес, возникающий в процессе учения. Он не только активизирует умственную деятельность в данный момент, но и направляет её к последующему решению различных задач. Устойчивый познавательный интерес формируется разными средствами. Одним из них является занимательность.

Усложнение программы, сокращение часов на её изучение, загруженность учебными предметами, телевизор и компьютер снижают интерес к учёбе. Интерес выступает как самый энергичный активатор, стимулятор деятельности, реальных предметных, учебных, творческих действий и жизнедеятельности в целом.

Познавательный интерес, активизируя все психические процессы человека, на высоком уровне своего развития побуждает личность к постоянному поиску преобразования действительности посредством деятельности.

Наша задача: разработать систему творческих заданий, формирующих познавательный интерес учащихся младшего школьного возраста на уроках.

Одним из действенных приемов стимулирования познавательного интереса является создание в учебном процессе ситуации успеха у школьников, испытывающих определенные затруднения в учебе. Известно, что без переживания радости невозможно рассчитывать на успехи в преодолении трудностей. Для ситуаций успеха необходима благоприятная морально-психологическая атмосфера в классе. Благоприятный микроклимат в классе снимает чувство неуверенности.

Велика роль творческих заданий в формировании познавательных интересов младших школьников. Поддерживать и формировать интерес к учению помогают дидактические игры, сказочные герои, экскурсии, наблюдения, проектные работы.

Ш.А. Амонашвили разработал психолого-педагогические основы, заложенные в эксперименте по обучению шестилеток, накоплены приёмы стимулирования познавательных интересов детей (преднамеренные «ошибки» учителя, задачи на внимание, сочинительство сказок, задачи на сравнение и т.д.).

Одним из способов повышения интереса к предмету является усиление ее практической направленности.

Часто мы применяем в практике работы такие формы ведения урока, как урок-путешествие, урок-викторина, урок-экскурсия, урок-сказка, урок-игра. Каждый из этих уроков имеет ряд особенностей, но все они позволяют создать атмосферу доброжелательности, зажечь огонёк пылливости и любознательности, что облегчает процесс усвоения знаний.

Однако занимательность не должна быть помехой в формировании устойчивого познавательного интереса, не должна уводить от основной познавательной задачи.

Средствами поддержания и развития познавательного интереса являются:

Самостоятельная работа.

В условиях развивающего обучения в начальных классах происходит увеличение роли самостоятельной работы как средства организации и управления самостоятельной деятельностью



школьника. Я считаю, что самостоятельная работа служит средством активизации мыслительной деятельности младших школьников и формирования творческой личности.

Игра.

Использование на уроках дидактических игр, задач-шуток, развивающих упражнений, рифмованных заданий, кроссвордов, логических заданий благотворно влияет на развитие не только познавательной, но и личностно-мотивационной сферы учащихся, способствует активизации мыслительной деятельности и создаёт на уроках благотворный эмоциональный фон.

Проблемные ситуации.

Огромное значение в активизации мыслительной деятельности играет включение в урок проблемных ситуаций, в ходе которых учащиеся не только проводят анализ материала, но и должны самостоятельно найти способ решения проблемы.

Физкультминутки являются обязательным элементом здоровьесберегающей организации урока в соответствии с современными требованиями. Использую компьютерные физминутки.

Информационно-компьютерные технологии.

В настоящее время, когда наступил век информационных технологий, общество требует от школы современных выпускников, поэтому традиционный урок должен стать современным, а это невозможно сделать без использования компьютера в качестве учебных средств на уроках и при их разработке.

Мы используем компьютерные технологии при изучении различных школьных предметов: окружающий мир, математика, русский язык, литературное чтение; при проведении физкультминуток.

Применение компьютера позволяет активизировать мыслительную деятельность школьников, повысить производительность их труда.

Активные методы обучения ставят ученика в новую позицию, когда он перестаёт быть пассивным и становится активным участником образовательного процесса.

Основной задачей для выполняющих это социо-игровое задание будет являться описание, повествование или рассуждение от имени выбранного персонажа. Сложность задачи будет еще и в том, что этот персонаж должен учитывать аудиторию, к которой обращается.

Таким образом, использование активных методов обучения позволяет обеспечить эффективную организацию учебного процесса, но и, как в любой методике, есть особенности.



Функциональная грамотность на уроках вероятности и статистики

Functiona literacy in probability and statistics lessons

Автор: Шляхтина Лариса Вячеславовна

ГБОУ Школа № 471, Санкт-Петербург, Россия

e-mail: shliakhtinalv@471spb.ru

Shlyakhtina Larisa Vyacheslavovna

School № 471, St. Petersburg, Russia

e-mail: shliakhtinalv@471spb.ru

Аннотация: В данной статье рассматриваются подходы к развитию функциональной грамотности у школьников через изучение теории вероятности. Раскрывается роль вероятностных методов в формировании у учащихся навыков критического анализа информации, необходимых для решения повседневных задач. Обсуждаются примеры применения вероятностных моделей в школьном курсе математики, подчеркивается значимость теории вероятности в образовательной среде как инструмента для анализа неопределенности. Предложены методы преподавания, направленные на повышение интереса школьников к изучению вероятностных понятий и их связи с повседневной жизнью.

Abstract: This article discusses approaches to the development of functional literacy in schoolchildren through the study of probability theory. The role of probabilistic methods in the formation of students' critical information analysis skills necessary for solving everyday tasks is revealed. Examples of the application of probabilistic models in the school mathematics course are discussed, the importance of probability theory in the educational environment as a tool for uncertainty analysis is emphasized. Teaching methods aimed at increasing the interest of schoolchildren in the study of probabilistic models in the school mathematics course are discussed, the importance of probability theory in the educational environment as a tool for uncertainty analysis is emphasized. Teaching methods aimed at increasing the interest of schoolchildren in the study of probabilistic concepts and their connection with everyday life are proposed.

Ключевые слова: функциональная грамотность, теория вероятности, критическое мышление, вероятностные модели.

Keywords: functional literacy, probability theory, critical thinking, probabilistic models.

Тематическая рубрика: Среднее образование, СПО.

Функциональная грамотность на уроках вероятности и статистики предполагает не только усвоение формул и методов, но и развитие способности применять эти знания для анализа и решения реальных проблем в повседневной жизни и профессиональной деятельности. Это означает, что ученики должны уметь:



Интерпретировать данные: уметь понимать и описывать данные, представленные в таблицах, графиках и диаграммах. Важно не только распознать визуализацию, но и выделить ключевые тенденции, закономерности и аномалии в данных. Например, анализировать результаты опроса, понимать информацию на диаграмме разброса значений и т.д.

Формулировать и решать задачи: уметь выделять проблему, которая может быть решена с помощью вероятностно-статистических методов. Это включает в себя:

- 1) определение переменных и их взаимосвязей;
- 2) формулирование гипотез;
- 3) выбор подходящих методов анализа данных (например, построение графиков, расчет средних значений, вычисление вероятностей);
- 4) интерпретацию результатов в контексте задачи.

Анализировать и оценивать результаты: уметь интерпретировать полученные результаты в контексте проблемы и делать обоснованные выводы. Важно не только получить числовой результат, но и понять его практическое значение.

Критически оценивать информацию: распознавать предвзятость, неточности и ошибки в данных или их интерпретации. Критическое мышление включает в себя умение сомневаться в полученной информации, искать альтернативные объяснения и оценивать качество источников данных. Например, критика рекламы, основанной на неполных или искаженных данных, или распознавание статистики, используемой для достижения определенных целей.

Коммуницировать результаты: уметь ясно и понятно представить результаты анализа данных, объяснить выбор методов и обосновать выводы. Это может включать в себя презентации, отчеты, использование визуализации данных и т.д.

Примеры применения функциональной грамотности на уроках вероятности и статистики:

- Анализ тенденций рынка: Предсказание роста продаж, анализ спроса на товары, прогнозирование рыночных изменений на основе статистических данных.
- Прогнозирование успеваемости: Анализ результатов предыдущих тестов и экзаменов для предсказания будущей успеваемости студентов, выявление факторов влияния на результаты.
- Риск-менеджмент: Оценка рисков, связанных с различными событиями, например, оценка вероятности аварий на производстве, страхование.
- Общественные исследования: Анализ результатов опросов, построение прогнозов на основе выборочных данных, понимание общественных тенденций.
- Спорт: Анализ результатов спортивных соревнований, прогноз результатов матчей на основе статистических данных.

Как развивать функциональную грамотность на уроках вероятности и статистики:

- Использовать реальные примеры и данные из жизни, чтобы связать теоретические знания с практикой. Например, использование данных о погоде, результатах спортивных состязаний или социальных опросов.
- Проблемно-ориентированные задания: Формулировка задач, которые требуют анализа данных и применения статистических методов для решения проблемы.
- Сотрудничество и дискуссии: Организация работы в группах, обсуждение результатов анализа, обмен мнениями, совместное формирование выводов.



- Критический анализ данных: Навыки проверки и критического разбора информации в СМИ и других источниках.
- Визуализация данных: Развивать навыки представления данных в наглядном виде (графики, диаграммы) для более эффективной интерпретации и коммуникации.

Функциональная грамотность на уроках вероятности и статистики — это не просто усвоение фактов, но развитие навыков, необходимых для понимания и анализа информации в современном мире.





Особенности логопедической работы над формированием слоговой структуры слова у детей с ОНР

Features of speech therapy work on the formation of the syllabic structure of the word in children with general underdevelopment of speech

Автор: Хоменко Марина Сергеевна

МБОУ «Московская СОШ им. А.П. Кыштымова», СПДО д/с «Зоренька», с. Московское,
Республика Хакасия, Россия

e-mail: yndina.marina@yandex.ru

Khomenko Marina Sergeevna

Moscow Secondary School named after A.P. Kyshtymov, Kindergarten "Zorenka", Moskovskoye
village, Republic of Khakassia, Russia

e-mail: yndina.marina@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматриваются особенности формирования слоговой структуры слова у дошкольников с общим недоразвитием речи и методы их коррекции.

Abstract: The article discusses the features of the formation of the syllabic structure of the word in preschoolers with general speech underdevelopment and methods of their correction.

Ключевые слова: слоговая структура слова, общее недоразвитие речи, дошкольники.

Keywords: syllabic structure of the word, general underdevelopment of speech, preschoolers.

Тематическая рубрика: Коррекционное образование.

Коррекция слоговой структуры слова - одна из приоритетных задач в логопедической работе с дошкольниками с системными нарушениями речи. Формирование слоговой структуры слова влияет на успешность овладения грамматическим строем речи, усвоения звукового анализа, письма, чтения.

Существует немало методик по коррекции слоговой структуры слова, но до сих пор еще авторам не удалось создать одну универсальную методику.

А.Н. Гвоздев в своей работе «Вопросы изучения детской речи» обращает особое внимание на становление слоговой структуры русских слов. На первый план он выдвигает такой критерий, как ударность, и утверждает, что сначала ребенок усваивает ударные слоги, затем предударные и потом слабые безударные слоги.

Основываясь на своей теории, он выделяет 6 ступеней последовательного овладения ребёнком слоговой структуры слова в онтогенезе. На 1 этапе формируется способность произносить



открытый слог, на 2 – закрытый и приоткрытый, на 3 формируется способность соединять открытый и закрытый слоги, на 4 ступени развивается способность ребёнка произносить слова со стечениями согласных, на 5 – объединять закрытый слог со стечениями согласных, и на последней, 6 ступени, ребёнок усваивает сложные слова с несколькими стечениями согласных в слове.

На каждом уровне речевого развития при ОНР отмечаются свои характерные особенности развития слоговой структуры слова.

Так, первый уровень речевого развития характеризуется частичным или полным отсутствием речи. Ребёнок способен произносить только односложные или двусложные слова без стечений согласных. Фраза отсутствует. При попытке произнести слова более сложные по слоговому составу происходит непроизвольное сокращение до простого односложного или двусложного слова (например: кубики – «ку», велосипед – «ипет»).

На втором уровне речь детей значительно улучшается, появляются простые предложения. Ребёнок может без ошибок произносить односложные слова, однако в двусложных, трехсложных и многосложных словах могут наблюдаться ошибки звуко-наполняемости слога, т.е. пропуски звуков, а также ошибки слога-ритмической структуры слова - это пропуски, замены или повторения слогов.

Третий уровень речевого развития характеризуется употреблением ребёнком в основном простых распространенных предложений, ошибки в слоговой структуре слова встречаются чаще всего в виде перестановок или замен слогов в сложных по слоговой структуре слова. Но в целом, речь заметно улучшается в сравнении со вторым уровнем.

А.К. Маркова выделяет следующие типы нарушений слоговой структуры слова:

1. Нарушение количества слогов:

- Элизия-сокращение слогов (молоток-моток);
- итерация-опускание слогаобразующей гласной (пинино-пианино);
- увеличение числа слогов за счет добавления слогаобразующей гласной в том месте, где имеется стечение согласных (Слава-Салава).

2. Нарушение последовательности слогов в слове:

- Перестановка слогов: «деворе» - дерево;
- Перестановка звуков соседних слогов: «гебемот» - бегемот.

3. Искажение структуры отдельного слога:

- Сокращение стечения согласных, превращающее закрытый слог в открытый (капуста- капуста);
- Слог со стечением согласных в слог без стечения согласных (тул-стул);
- Вставки согласных в слог: «лимонт» - лимон.

4. Антиципации: уподобление одного слога другим: «кококосы» - абрикосы, нананасы-ананасы.



5. Персеверации: застревание на одном слоге (пананама-панама, ввалабей- воробей).

Наиболее опасна персеверация первого слога, так как это может перерасти в заикание.

7. Контаминации: смешение элементов слов: «кабудка» - конура + будка.

Таким образом, преобладание ошибок, выражающихся в перестановке и добавлении слогов, свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия ребенка. Сокращение числа слогов, уподобление слогов друг другу, сокращение стечений согласных указывают на нарушение артикуляционной сферы.

На протяжении многих лет такие отечественные ученые, как Г.В. Бабина, Р. Е. Левина, Н.Ю. Сафонкина, Н.С. Четверушкина и другие, изучают вопросы развития слоговой структуры слова и разрабатывают методики для формирования слоговой структуры слова у дошкольников.

Многие авторы обращают особое внимание на то, что огромную роль в усвоении ребёнком слоговой структуры слова играет формирование у них предпосылок фонетико-фонематического восприятия, артикуляционных возможностей ребенка, моторного развития и развития оптико-пространственных представлений, поэтому обязательным в коррекции речи детей является формирование неречевых процессов на подготовительных уровнях работы.

В процессе коррекционной работы учителю-логопеду необходимо учитывать особенности овладения слоговой структурой слова детьми, находящимися на различных уровнях речевого развития при общем недоразвитии речи и их индивидуальные особенности, выстраивать работу последовательно и поэтапно, опираясь на классификацию слоговой структуры слов русского языка, выделенных А.К. Марковой.

Выстраивать работу по коррекции слоговой структуры слова на различных уровнях общего недоразвития речи стоит в несколько этапов.

Первый этап – это подготовительный. Данный этап рассчитан на подготовку ребенка к дальнейшему усвоению слоگو-ритмической структуры слова. На этом этапе работа должна быть направлена на формирование фонетико-фонематической стороны речи, оптико-пространственных представлений, развитие моторики и ритмико-координированных движений, а также на развитие слухового гнозиса. Данный этап осуществляется сначала на невербальном материале, затем на вербальном материале.

На основном этапе происходит сама коррекция слоговой структуры слова. Работа на данном этапе направлена на формирование и отработку правильного произношения слов различной слоговой сложности с и без стечений согласных. Логопеду важно учитывать классификацию слов различной слоговой сложности по степени возрастания, выделенную А.К. Марковой, и строить свою коррекционную работу поэтапно: от легкого к сложному. Работа осуществляется на вербальном материале, активно используются различные дидактические игры и пособия.

Закрепляющий этап направлен на закрепление уже сформированных навыков произнесения различных по слоговой сложности слов, повторения пройденного лексического материала.

Таким образом, чтобы достичь успешных результатов коррекционной работы слоговой структуры слова у дошкольников с ОНР, нужно организовывать поэтапную и системную коррекционную работу, выстроенную с учетом классификации А.К. Марковой и индивидуальных особенностей речевого развития ребёнка.



Список литературы:

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. СПб.: Детство-Пресс, 2001.
2. Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи.
3. Большакова С.Е. Преодоление нарушений слоговой структуры слова у детей. М.: ТЦ Сфера, 2015.
4. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. СПб.: Детство-Пресс, 2007.
5. Дедюхина Г.В. Работа над ритмом в логопедической практике. М.: Айрис-пресс, 2006.
6. Крупенчук О.И. «Комплексная методика коррекции нарушений слоговой структуры слова». СПб.: Изд. дом «Литера», 2014.
7. Лынская М.И. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий, М. Парадигма, 2012.
8. Могилева В.Н. Психофизиологические особенности дошкольника и их учет в работе с компьютером. М.: Академия, 2007.
9. Четвертушкина Н.С. Слоговая структура слова: система коррекционных упражнений для детей 5-7 лет. М., 2004.



Актуально и креативно: новая эра школьного творчества

Relevant and creative: a new era of school creativity

Автор: Савостина Инна Станиславовна

ГБОУ «Васильевская школа Старобешевского М.О.», Донецкая Народная Республика, Россия

E-mail: s.inna77@mail.ru

Savostina Inna Stanislavovna

Vasilyevskaya school of Starobeshevsky, Donetsk People's Republic, Russia

E-mail: s.inna77@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается значение и методы развития творческих способностей школьников в образовательном процессе. Подчеркивается, что творчество является ключевым компонентом личностного развития и успешной социализации детей. Описываются подходы к интеграции творческих практик в учебную деятельность. Акцентируется внимание на роли педагогов в создании мотивирующей образовательной среды. Ожидается, что активное развитие творческих способностей не только повысит учебные достижения, но и подготовит детей к жизни в быстро меняющемся мире.

Abstract: The article examines the importance and methods of developing creative abilities of schoolchildren in the educational process. It is emphasized that creativity is a key component of personal development and successful socialization of children. Approaches to the integration of creative practices into educational activities are described. Attention is focused on the role of teachers in creating a motivating educational environment. It is expected that the active development of creative abilities will not only enhance academic achievement, but also prepare children for life in a rapidly changing world.

Ключевые слова: развитие творческих способностей, современный образовательный процесс, личностное развитие.

Keywords: development of creative abilities, modern educational process, personal development.

Тематическая рубрика: Средняя школа, СПО.

«В наших школах не должно быть несчастливых детей, душу которых гнетет мысль о том, что они ни на что не способны...». В.А. Сухомлинский.

У школы своя система измерения - свои часы. Они из года в год отмеряют время привычной трелью школьного звонка. Каждый из них - своеобразный «звонок», зовущий к «переменам» - это новый взгляд на преобразования в государстве, обществе, образовании. Это новая точка отсчета, нацеленная на развитие всесторонне развитой гармоничной личности, обладающей сформированными жизненными компетентностями. Это интеллектуальный прорыв, который в условиях роста социальной конкуренции подчеркивает необходимость творческого применения



приобретённых знаний и навыков, умения преобразовывать деятельность таким образом, чтобы её показатели становились как можно более результативными и эффективными. Однако, к сожалению, богатейший творческий потенциал, которым, без сомнения, обладает каждый участник образовательного процесса, часто бывает реализован не полностью через объективные или субъективные причины. Таким образом проблема развития творческого потенциала детей как в теоретическом, так и в практическом отношении не вызывает сомнений, поскольку выявление условий и факторов развития творческих способностей школьников - существенное звено в обеспечении полноценного интеллектуального потенциала и интеллектуальных ресурсов общества.

Что такое творчество? Можно ли ему научить? В чем секрет деятельности творческого педагога? С чего оно начинается? С вдохновения? С необходимости достижения высокой цели, созвучной сущности творчества? С природных задатков? Какие же все-таки признаки определяют личность как творческую?

Сейчас невозможно точно определить происхождение термина «креативность», зато с полной уверенностью можно утверждать, что слово «творчество» происходит от слова «творить», и в общеизвестном смысле это означает искать, изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте индивидуальном или общественном.

Нужно отметить, что в эпоху глобальных перемен, современная школа в условиях изменения системы образования предоставляет довольно широкие возможности для развития творческих способностей и личности учащихся. Сама по себе школа уже является средой творческой, в которой созидательная работа осуществляется на принципах педагогики сотрудничества. Секрет успеха, которой заключается в простой формуле с тремя переменными:

Каждое дело творчески. Иначе зачем?

Каждое дело детям. Иначе зачем?

Каждое дело с пользой. Иначе зачем?

Она стимулирует совместный поиск, глубокую веру учащегося в свою защищенность и право на ошибки, на утверждение себя через творческий поиск и успешное преодоление интеллектуальных и физических трудностей с одной стороны, а с другой - веру учителя в силы своих учащихся. Творческое начало деятельности учителя и учащихся возможно, и есть то искомое, которое способно действительно вскрыть внутренние резервы обучения, обновить учебно-воспитательный процесс и вывести практику на качественно новые конечные результаты.

Как же научить творчеству? Необходимо творчески обучать!

Прав был А. Эйнштейн, когда говорил: «Если учитель распространяет вокруг себя дыхание скуки, то в такой атмосфере все погибнет. Обучать должен тот, кто обучает творчески и интересно». Фундаментальной основой творчества является стойкий интерес, способности и условия к самообразованию. На данном этапе в педагогике нет целостной теории развития творческой личности. Поэтому в процессе формирования творческой компетентности учащихся важен комплексный подход, который бы обеспечивал единство целей и принципов всех институтов воспитания: учителей, родителей, социума.

В педагогической литературе встречаются мысли о том, что учитель должен формировать у учащихся осмысленное отношение к учению, учить их искать и находить, т.к. самостоятельный поиск порождает интерес и ведет к творчеству. Исследуя проблему творчества, психологи и



педагоги приходят к общему мнению, что необходим стимул для развития творческого мышления, развития творческой индивидуальности. Важна мотивация для познания детьми самих себя, укрепления уверенности в себе, развитие своего «Я». Для этого они должны пережить радость успеха, уверенность в своих силах. Создание таких условий - это возможность реализации творческого потенциала каждого ребенка, а ощущение вкуса успеха - это «Единственный источник внутренних сил, порождающий энергию для преодоления любых трудностей». (В.А. Сухомлинский).

Творческие способности развиваются на основе продуктивного мышления, глубоких знаний, практического опыта, устойчивого интереса. Основой развития креативности, является правильное понимание педагогом проблемы творчества, максимального учёта индивидуальных возможностей и способностей учащихся, «с целью открыть в каждом ребёнке творца», как отмечал в своих работах Сухомлинский. Детское творчество не имеет границ, оно скрыто под вуалью тайны, которую так хочется приоткрыть. Поэтому необходимо подарить ребёнку веру в себя, веру в успех, ознакомить с простыми правилами:

1. Всеобщая талантливость. Бесталанных людей нет, а есть занимающиеся не своим делом.
2. Правило взаимного превосходства. Если у вас что-то получается хуже, чем у других - значит что-то должно получиться и лучше. Ищите.
3. Неизбежность перемен. Ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным. Люди не рождаются работающими или ленивыми, гуманными или жестокими, творчески одаренными или бездарными, а становятся такими в процессе обучения и воспитания.

Учитель на практике доказывает, что способность к творчеству не является исключительным явлением, присущим только единицам. В той или иной степени она свойственна всем людям, больше того, ее можно выявить, стимулировать, развивать, проектировать.

Важным параметром проектирования преподавательской деятельности является создание психологического комфорта, уважение к личности учащегося со стороны учителя. Поэтому на каждом уроке необходимо создавать ситуацию успеха, поддержки, доброжелательности. К педагогическим условиям, обеспечивающим творческое развитие личности учащихся относятся: свобода выбора, принцип деятельности, обратная связь, интерактивные формы и методы обучения. Наилучшим образом способствует развитию творчества учителя и учащихся внедрение в учебно-воспитательный процесс новых педагогических технологий: проектных, тренинговых, ИКТ-технологии развития критического мышления, проблемное обучение и т.д.

В яркой палитре жизни любой школы, даже самой маленькой, смешиваются насыщенные краски достижений, результатов, цифр, фактов, фамилий творчески работающих учителей и не менее талантливых учащихся. Такое сочетание позволяет создавать, творить, созидать и быть открытым инновациям.

Применение интерактивных форм и методов обучения, разработка дидактического материалы нового поколения, включающая в себя: граф-схемы, научные проекты, программы самореализации личности, коррекционные программы, мини-учебники, сценарии учебных модулей, составление разнообразных тестовых заданий, карточек различного целевого назначения, перфокарт и т.д., требуют от учащихся творческого подхода к решению проблемных ситуаций, развивают поисковую и самостоятельную деятельность, являются стимулирующим фактором в развитии стойкого интереса к предмету и занятиям самообразования, способствует развитию критического мышления, творческих умений, активному поиску, что делает учебно-воспитательный процесс более эффективным.



Повышает качество образовательного процесса тесное взаимодействие педагогов с психологической службой школы. Знания основных показателей творческих способностей, таких как беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость, позволяют проектировать УВП и прогнозировать результат, а при составлении коррекционных программ учитывать:

Беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени.

Гибкость мысли – способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом.

Гибкость – это хорошо развитый навык переноса (транспозиции). Она обеспечивает умение легко переходить от одного класса изучаемых явлений к другому, преодолевать фиксированность методов решения, своевременно отказываться от скомпрометированной гипотезы, быть готовым к интеллектуально, риску и к парадоксам.

Оригинальность – способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений. Она связана с целостным видением всех связей и зависимостей, незаметных при последовательном логическом анализе.

Любознательность – способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому.

Точность – способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту.

Смелость – способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией.

Являются ли эти показатели врожденными или же они могут поддаваться влиянию среды? Один из создателей системы измерения творческих способностей – Торренс – говорил по этому поводу, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния родителей и других взрослых.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что становление творческой всесторонне развитой личности предполагает особую организацию всего образовательного процесса. Это требует от учителя профессионального умения проектировать организацию развития творчества учащихся на основе их индивидуальности.

Работать с детьми, имеющими ярко выраженные творческие способности необходимо только творчески. Этот кропотливый труд даёт положительные результаты. Ведь «в достижениях наших учеников - наши победы». Поэтому в своей работе педагог должен виртуозно совмещать традиционные и нетрадиционные методы и формы работы: тренинги, ярмарки идей, ролевые и деловые игры, мозговой штурм, дебаты, диспуты, разные типы проектов и другие формы организации деятельности: индивидуальные, групповые, парные, коллективные, разнообразные типы уроков. Такой вид деятельности побуждает учеников на основе имеющихся знаний, наблюдений, логических рассуждений, формулировать понятия, делать выводы, определять правила, создавать презентации и презентовать личный практический опыт, проводить исследования. Для развития творческой компетентности необходимо применять интеллектуальные и психо-коррекционные игры, творческие и логические задачи. Удачное использование компьютерных технологий помогает формировать у учеников самообразовательную и познавательную компетентности. Дети занимаются исследовательской



работой, пишут стихи, рисуют диафильмы, создают учебные фильмы и видеоролики, интерактивные тесты и обучающие карточки, составляют кроссворды, собирают демонстрационный материал. Для контроля творческого роста учащихся, создаются портфолио достижений, куда помещаются работы учащихся, результаты мониторинга, а также используются разные методы, а именно, перфокарты, тестовые задачи, контрольные, лабораторные и практические работы и т.п. На уроках устанавливаются межпредметные связи. Особое внимание внеклассной работе с детьми.

В основе деятельности по формированию компетентности творческого развития учащихся лежит принцип «от творчества учителя – к творчеству учащихся».

Творческий учитель должен быть всесторонне компетентным, умело использовать материалы и методы обучения. И конечно же творческий педагог должен помнить основные слагаемые успеха своей деятельности.

1. Верить в своего ученика, любить его, пережить в нем себя.
2. Верить в себя.
3. Верить в науку.
4. Работать творчески, иначе зачем?

И конечно же, обязательно помнить: Творчество - это жизненная сила человеческого духа и суть инноваций. Оно присуще не только художникам и поэтам; оно является неотъемлемой частью любой работы, от бухгалтера, разрабатывающего обходные пути решения финансовых дилемм, до маркетолога, создающего убедительные рекламные кампании. На самом деле, креативность - это не талант, присущий лишь избранным, а врожденная способность, которой мы все обладаем, и которая ждет, чтобы ее зажгли. Разожгите творчество своих воспитанников и пусть костры талантов освещают путь к новым свершениям, вдохновляя их на исследования мира и развитие уникальных идей. Пусть каждый из них найдет в себе ту искру, которая поможет раскрыть потенциал и расправить крылья, стремясь к новым высотам и достижениям. Мотивируйте, вдохновляйте, верьте! Учителю - это искусство, это труд не менее творческий, чем труд писателя и композитора, но и более тяжелый и ответственный. Ваш ученик - ваш собственный мир. Это ваш роман, ваша поэма, ваш научный труд. Работайте над ним. Пусть он будет вашим шедевром!

Литература:

1. Сухомлинский В.А. "Не только разумом, но и сердцем...". Сборник статей и фрагментов из работ. Вступ. ст. Л. Голованова. Москва: Молодая гвардия, 1986. 207с.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Изд. 2-ое.-Киев: Радянська школа, 1972. 244с., 1л. Ил.



Воспитание гражданственности и патриотизма у школьников

Education of citizenship and patriotism among schoolchildren

Автор: Петрова Наталья Анатольевна

МБОУ «СОШ № 102», г. Новокузнецк, Россия

Petrova Natalia Anatolyevna

Secondary school № 102, Novokuznetsk, Russia

Аннотация: В этой статье автор пишет о воспитании патриотизма у школьников.

Abstract: In this article, the author writes about the education of patriotism among schoolchildren.

Ключевые слова: память о войне, патриотическое воспитание.

Keywords: memory of the war, patriotic education.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Патриотическое воспитание школьников являлось одной из важнейших задач советской школы. Я как педагог, воспитанный в СССР, впитала в себя ценности истории страны, прочувствовала эпохи революции, Великой Отечественной войны, и все самое священное перенесла в педагогическую деятельность. Отработав в современной школе не один десяток лет, использовала привитую с детских лет любовь к Отечеству. Это проявлялось и в проведении памятных дат, и во встречах с ветеранами, и в беседах – воспоминаниях о своих погибших дедах, показе писем с фронта из семейного альбома, встречах с ровесниками, служившими в Афганистане и Чеченской народной республике. Встречи детей с живыми свидетелями военных действий всегда вызвали уважение к ним и их подвигу.

Именно в юном возрасте есть все предпосылки для привития священного чувства любви к Родине. Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина- патриота, способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Роль школы в этом плане неопределима.

В 2020 году был учрежден всероссийский проект «Без срока давности». Важной составляющей мероприятий в рамках Проекта, безусловно, является работа на всех уровнях: это и школьники, и студенты, их педагоги-наставники, представители родительского и образовательного сообщества. Именно это отметил Президент нашей страны В.В. Путин: «Крайне важно сформировать мировоззренческую позицию молодёжи по отношению к ключевым вехам нашей истории, прежде всего к таким, как Победа в Великой Отечественной войне – Победа, которая ковалась и на фронте, и в тылу, и с которой прямо связана практически каждая российская семья, каждый наш регион, каждый большой и малый город, каждая деревня, каждый посёлок России».



Считаю, что у нынешних обучающихся мне тоже удастся воспитать чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека, зарождаясь из любви к своей «малой родине». В представленных работах в рамках названного проекта, думаю, вы сможете это отметить.

1. Работа на конкурс «Подвигу народа жить в веках» обучающегося 6 класса МБОУ СОШ № 102 г. Новокузнецка.

Великая Отечественная война закончилась 79 лет назад. Об этой трагедии мне рассказывали родные и учителя. Я узнал, что и мою семью не обошла эта беда. Мой прадед Юшков Ефим Алексеевич, 1923 года рождения, ушел на фронт в 18 лет в декабре 1941 года. До момента службы работал на золотых приисках в Таштагольском районе Кемеровской области (в годы войны – Новосибирской области).

Судя по документам, которые оказались на сайте «Память народа», служил он в 827 стрелковом полку 302 стрелковой дивизии, на 1 Украинском фронте. Прадед Ефим прошел войну до Польши, получил звание младшего лейтенанта. Во время войны был ранен и контужен. Командовал стрелковым взводом, награжден орденом Отечественной войны II степени в ноябре 1944 года.

Погиб в боях за освобождение Польши 14.12.1944 года. Похоронен в Польше, Жешувском воеводстве, пов. Пильзненский, с. Глобикова.

Когда я и моя семья узнали о его подвиге и наградах, то преисполнились гордостью! Мне хочется воскликнуть: «Прадед Ефим освободил Польшу от фашистов!» Советскому солдату не нужна чужая земля, наш солдат не захватчик! Благодарные поляки захоронили останки погибших и поставили им памятники, ухаживали за могилами и чтити память. Но изменилась мировая политика, и геройскую смерть 600 тысяч советских солдат, освободивших Польшу, стали истолковывать по-другому, сносить памятники, мемориалы. А ведь в польской земле лежит и мой прадед – герой.

Мне очень жаль, что сейчас мы с мамой не можем посетить кладбище, где он похоронен, и не можем отдать прадеду почести. А все потому, что в Польше забыли, как в построенных фашистами концлагерях на их территории заживо сжигали людей, душили их в камерах, ставили опыты, убивали детей.

Нам, его потомкам, остается только Память! Память о моем прадеде Юшкове Ефиме Алексеевиче, который ценой своей жизни спас русский, украинский, польский народ и мир от фашизма.

Память живет! И Ефим вновь встает в строй 9 мая в Бессмертном полку, когда я с гордостью несу его портрет.

2. Работа на конкурс «Горькое детство» обучающегося 6а класса МБОУ СОШ № 102 г. Новокузнецка.

На страну напали враги, рокохочут в небе самолеты с крестами – пауками, рвутся снаряды, взрываются дома, кричат женщины, к ним жмутся дети, плачут старики, уходят мужчины... Это война! Фашисты уже приготовили печи и газовые камеры для тех, кого они считают недостойными жить на Земле. Лагеря смерти были созданы на территории Восточной Европы, в



основном в оккупированной нацистами Польше: Белжец, Собибор, Трешлинка, Хелмно... В них оказались и дети.

В нашем городе жил человек, который ребенком оказался в концлагере Майданек в Польше. Семья его жила в маленькой деревушке Селезни Витебской области. Немцы вступили туда на третий день войны. Отец уже был на фронте, а мать с ним и младшим братом прятались в лесу. Каратели прочесывали окрестности и всех пойманных женщин, детей, стариков увезли в Майданек. Этот лагерь называли «конвейер смерти», «комбинат смерти», «геенна огненная». Там было суждено увидеть смерть братика. Холодное тельце сына мать прижала к груди, не отдавала никому. Кто-то из надзирателей вырвал у нее мертвого ребенка и, как полено, швырнул в кузов машины, которая обслуживала крематорий. Погибших, застреленных, умерших сжигали, а евреев сжигали живьем. Взрослые работали, дети оставались в лагере. Однажды, когда мать ушла на работу, детей перевезли в другой лагерь – Константинов. Больше с матерью не встретился никогда. Она не выдержала потери детей, тяжелой работы, голода и болезни и умерла еще до освобождения лагеря русскими солдатами.

У Константинова предназначение было другим: скорее всего, здесь готовили из детей воинов-смертников, а, возможно, и дешевый рабочий скот для будущей Германии. Немцев привлекало то, что эти малолетки уже прошли, так сказать, естественный отбор, после Майданека остались только крепкие организмы. У них продолжали брать кровь для солдат вермахта, но кормили лучше и заставляли говорить только по-немецки, заставляли забывать все о своем доме вплоть до имени.

Только в 1944 году в лагерь пришли русские войска и освободили узников. Их даже нельзя было сразу везти домой, два месяца откармливали, подлечивали и приводили в себя. Но все равно, когда поезд привез их в Киев, то детей выносили из вагонов, а они твердили свой номер. Действительно, многие забыли почти все. Хорошо, что были ребята постарше, они помнили, откуда их вывезли. Написали письмо и родным Петрова М.Н., а пока поместили его в детский дом.

Тяжелая судьба у этого ребенка. Маленьким он испытал такие невероятные страдания, вынес такое горе, что узнав об этом, понимаешь одно: надо помнить и не дать повториться этим бесчеловечным выходкам! Это преступление – отбирать детей у родителей, брать кровь, ставить опыты, душиить и сжигать. Горькое детство досталось «военным» детям.

Дети рождаются, чтобы жить под мирным небом, матери и отцы живут, чтобы видеть их счастливую жизнь. На Земле должно быть созидание, а не разрушение. А память должна быть вечной, как и Вечный Огонь.

Сохранение преемственности поколений на основе исторической памяти, примера героического прошлого народа, приобщение к традициям и культуре страны, развитие у учащихся лучших качеств патриотов России – цель моей педагогической деятельности.



Формула успеха театрально-пластической студии

The formula for the success of a theatrical and plastic studio

Автор: Белова Людмила Геннадьевна

ГБНОУ Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, Россия.

e-mail: pochtabelovoy@mail.ru

Belova Liudmila Gennadievna

The Palace of Students, St. Petersburg, Russia

e-mail: pochtabelovoy@mail.ru

Аннотация: В этой статье автор излагает свой взгляд на специфику работы с молодежью в жанре пластического театра. Основываясь на своем личном, почти сорокалетнем опыте руководства театральной студией пантомимы и пластики, предлагает свою формулу, как добиться от любительского театрального коллектива результатов, превосходящих зачастую результат профессиональных театров. Студия пантомимы и пластики "Ателье", которую создала и которой руководит по сегодняшний день Людмила Белова – лауреат всероссийских и международных театральных фестивалей, бронзовый призер XIII молодежных Дельфийских игр в 2014 году и обладатель золотой медали на XXII (2023 год).

Abstract: In this article, the author presents his view on the specifics of working with young people in the genre of plastic theater. Based on his personal, almost forty years of experience in leading a theater studio of pantomime and plastics, he offers his own formula for how to achieve results from an amateur theater team that often surpass the results of professional theaters. Studio of pantomime and plastics "Atelier", which was created and is still managed by Lyudmila Belova, winner of All-Russian and international theater festivals, bronze medalist of the XIII Youth Delphic Games in 2014 and winner of the gold medal at the XXII (2023).

Ключевые слова: визуальный театр, пластический театр, воспитание молодежи.

Keywords: visual theater, plastic theater, youth education.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

"Надо иметь талант не только для того, чтобы играть на сцене; талант необходим и для того, чтобы жить. Оно и понятно. Роль человека в жизни всегда сложнее любой роли, которую можно только себе вообразить на театре". Ф.И. Шаляпин.

Будущее рождается в головах и сердцах нашей молодежи. Через искусство мы стараемся развивать понимание значимости воображения, творческого порыва, а также дисциплины и сплоченности, то есть, качеств, необходимых для развития собственного взгляда на окружающий мир.



Сегодняшний мир полон препятствий и жизненных преград. Молодёжи приходится сталкиваться с такими трудностями как: развод родителей, проблемные семьи, депрессия, чувство одиночества, различные формы зависимостей. И это - только некоторые проблемы. Легко сломаться перед такими преградами.

Пантомима, движение, театр – оптимальное действенное средство самовыражения учащихся, помогающее не поддаться жизненным трудностям и научиться преодолевать жизненные препятствия.

Пластика и психологический жест являются универсальным языком для изучения способа самовыражения, как средство, способное привлечь молодежь к творчеству, продуктивной активности.

Уникальность театра пластической драмы заключается в том, что он собрал в себе разные жанры: танец, драму, перформанс, акробатику. Но, такой синтез – не самоцель. Все, что происходит на сцене, каждый шаг, каждый жест, любое движение, тишина или звучание музыки – все должно иметь драматургическое обоснование.

За каждым жестом или движением стоят конкретное переживание и эмоции. За переживанием – событие. За событием – сюжет (история). А это и есть – театр!

Театр пластики – это целая вселенная, в которой есть все: и духовность, и красота, и поэзия жизни.

Сыграть роль, создать образ в пластическом театре означает только одно – передать через тело и пластику то, что невозможно выразить словами. Любое действие происходит от желания заставить нас действовать. Так происходит и в жизни, и на сцене.

Тело – это инструмент свободы. Умение слушать и слышать свое тело помогает сохранить связь с внутренним голосом, с интуицией. Другими словами – со своей судьбой. Наше тело – это инструмент диалога со своим “Я”.

Искусство подражает жизни. Когда мы импровизируем, то можно узнать многое о нас и как о творцах, и как о людях. Мы все не одинаковы. Мы обладаем определенными качествами, которые делают нас такими, какие мы есть. Если считать это утверждение справедливым, то быть творцом важно, как для построения своей личной истории, так и для истории нашей страны.

Самовыражение в пантомиме и пластике, развивают русскую культуру и традицию. Занимаясь актерским мастерством, я пришла к пониманию движения, как поэзии тела и стремлюсь развивать эти способности у каждого исполнителя и ученика.

Тело не ограничивается анатомической формулой. Амплитуда его движений, силуэт, рисунок ходьбы, рисунок рук – все это синтезирует вокруг себя особое пространство. Его нужно освоить, осознать, прочувствовать.

Моя студия – это сплошной эксперимент, который длится 38 лет. И единственная причина экспериментировать – это желание рассказать историю в лучшем виде, простым и понятным способом, обращаясь к человеческим чувствам. Хорошая игра актеров возникает только тогда, когда заставляешь их заглянуть внутрь себя и выйти из области привычного существования, зоны комфорта. Как сказал Ван Гог: «Нормальность – это асфальтированная дорога, по ней удобно идти, но цветы на ней не растут!»



Когда занимаешься таким делом много лет, говорить об этом и просто и сложно одновременно. Просто, потому что я этим занимаюсь искренне, с любовью и именно со студией связан мой жизненный, театральный и педагогический опыт. Именно в этой мастерской происходят открытия и наблюдения, создание и воплощение творческих замыслов.

Сложно потому, что режиссура – это постоянный поиск выхода из положения. А поскольку, в мире нет ничего постоянного, меняется жизнь и отражение этой жизни в творчестве тоже меняется. Меняется сознание, отношение к действительности, образ мышления, краски, ритм, восприятие мира молодежью. Абсолютно все! Невозможно подходить со старыми мерками к новому материалу, к ученикам, к творчеству. Невозможно постоянно пользоваться тем, что когда-то раньше принесло тебе успех. Если ты хочешь быть интересным для своих учеников, ты обязан держать руку на пульсе времени, ты должен быть одержимым. Одержимым выше нормы.

Конечно, за такой длительный срок – 38 лет, возникают традиции, которые передаются от одного поколения к другому. Но, здесь важно понимать, что традиция – это передача огня, а не поклонение пеплу жизни.

Такое понятие, как «режиссер-педагог» почти не применяется в профессиональном театре, за редким исключением. В нашей студии-лаборатории процесс обучения и постановочная работа почти неразрывны. Студия называется «Ателье», что в переводе означает - творческая мастерская. Мы вместе с учениками ищем и ошибаемся, радуемся и удивляемся совместным открытиям. С ними связаны мои боль и радость, неудовлетворенность, слезы отчаяния и счастливый смех победителя, моя бескорыстная любовь к театру и поиск собственного пути. Много воды утекло за это время. Но то, что помогло устоять на ногах столь долгое время, активно жить и развиваться – это постоянный поиск, желание нестандартно подойти к любой теме и решить ее по-своему, основываясь на лучших мировых традициях в искусстве, создавать свой стиль. Со студией связан мой жизненный, театральный, режиссерский и педагогический опыт. Именно в этой мастерской происходили открытия, наблюдения и находки, создание и воплощение творческих замыслов, но самое важное это попытка найти ключ к душе и сердцу ученика.

Очень многое в творческом поиске зависит не только от педагога, но и от учеников, от их уровня развития, ибо жанр пластического театра, в котором развивается студия, очень емкий и многогранный. Но, самое главное, что этот жанр отторгает глупость и в нем, как ни в каком другом, видна личность. Не случайно великий Э. Декру вывел формулу этого жанра пантомимы: «голый человек на голой сцене», где голый, значит неприкрытый ничем: ни костюмом, ни текстом, а голая сцена обозначает пустое пространство, которое надо заполнить атмосферой. Работа педагога в студии направлена не только на развитие навыков и умений сугубо специфических (пластических, двигательных, пантомимических, музыкальных и т. д.), но самым главным образом, она направлена на развитие личности. Всё обучение сводится к тому, чтобы вызвать в учениках желание самим докапываться до сути, самим жаждать познаний и развития.

На самом деле, этот жанр зрелый (не нужно путать возраст и зрелость) и абсолютно индивидуальный, личностный. Десять человек для такого коллектива, это огромная нагрузка на педагога. Планка в организации обучения должна быть очень завышена, ибо, это пластика другого уровня, выражающая внутреннее содержание, а не иллюстративно-бытовая. Без энергии и напора, любая пластика рискует быть примитивной и даже пошлой.

Почти во всех других жанрах, существует своя знаковая система: в балете, в танце, в вокале, в драматическом театре. Здесь же очень важно очистить все вторичные впечатления и движения, и найти одно единственное, правильное. Основная задача в обучении состоит в том, чтобы ученик смог быть одновременно и материалом, и скульптором - научить его самого находить жесты,



чтобы он сам создавал, искал, слушал собственные эмоции и собственное тело. Для этого надо обладать большим любопытством и кругозором. Очень важен постоянный процесс совершенствования - только в этом случае творческая жизнь в студии никогда не может наскучить. Есть ребята, которые фактически вырастают в студии и занимаются по 10-15 лет. Очень важно иметь чувство юмора - индикатор правды и показатель интеллекта. Сознательно завышаются требования, как к ученикам, так и педагога к самому себе.

В любом жанре, по-настоящему талантливый, самобытный человек - редкость. За весь многолетний период моего педагогического опыта, из массы одаренных и способных учеников, всё же можно выделить не больше двух-трёх человек, которые действительно могли бы достичь вершин в этом жанре. При этом за счет сознательно поднятой планки общих требований, все воспитанники студии отличаются в лучшую сторону от большинства своих сверстников.

Большой акцент в творческом воспитании делается на развитие актерских способностей, ибо просто двигаться и танцевать - не самоцель, нет акцента на бесконечное движение, как способа выражения без слов. Мы пытаемся выражать любую историю за счет внутренних подтекстов, и не относимся к пантомиме, как имитации жизни, простому показу, иллюстративности. Именно уход от иллюстративности объединяет жанр пантомимы с лучшими традициями театральной школы К. С. Станиславского.

Искусство пантомимы эпично, подразумевает большой внутренний объем, широту, оно не мелкое, не бытовое. При всей своей условности оно должно быть очень конкретным. Сложность, необычность в том, что конкретика не должна уходить в быт. Фактически, это - работа художника, который видит полутона. Леонардо да Винчи двенадцать лет писал губы Моны Лизы не потому, что он плохой художник, а потому, что он искал сочетание цвета и света, неуловимые полутона. При этом он был не просто художником, он был учёным и знал, как устроены эти губы, знал анатомическое строение каждой мышцы, нерва или связки.

Сложность этого жанра не только в знании о предмете исследования - надо практически разобрать его до мелочей, до волокон, до молекулярного уровня. Необходимо понимать, откуда рождается эмоция. Когда ученики начинают осознавать, что и как организовано, когда они становятся "учеными" - только тогда есть надежда, что они станут художниками.

Такой процесс происходит при любой постановке номера или спектакля. Только ориентируясь в понимании структуры всех процессов, купаясь в создании образа, возможно уйти от быта. Ведь для певца только наличие голоса, не делает его певцом, как и для акробата - умение делать трюки, не трогает до тех пор, пока не произойдет, как сказал А. С. Пушкин, «душой, исполненный полет». Тогда и происходит чудо, ради которого стоит этим заниматься.

Например, мы ставили спектакль «Ромео и Джульетта». Там есть сцена, где родители уговаривают Джульетту выйти замуж за Париса. Для Джульетты, любящей Ромео, эта свадьба становилась бы разрушением мечты и белое платье, по своей сути - символ чистоты и невинности, становилось её врагом. Эта сцена была решена через белое свадебное платье, которое исполнительница роли Джульетты пытается оторвать от себя, а оно всё крепче и крепче прилипало к ней, потому что она не могла противиться воле родителей. И, когда Джульетта надевает платье через голову, мы еще видим перед собой девочку, но, когда через несколько секунд, которые скрывали её лицо, платье надето, мы увидели лицо взрослой женщины, принявшей решение. И тогда, это белое свадебное платье становится ее саваном. Таким образом, бытовая и разговорная сцена, описанная Шекспиром, решалась очень символично, не теряя при этом всей глубины. Эта история приобрела более масштабный характер, ведь, по сути - это история любой девушки, которая должна выйти замуж не по любви. Сцена уходит от быта и становится образом.



Как мы к этому пришли? Белое платье - самое простое и понятное, что может символизировать свадьбу. Но очень часто к самому простому приходишь долго и сложно. Простое и ясное решение приходит тогда, когда ты полностью погружен в тему, когда ты насыщен, когда информации бывает так много, что ты уже не знаешь, что с этим делать. А бывает так, что простое, единственно верное решение приходит сразу на первых репетициях, а потом проходит не один месяц, чтобы приблизиться к этому, случайно возникшему открытию, как например, сцена "старение", в спектакле " Война". Несмотря на то, что мы уже почти годами играем этот спектакль, зрители плачут и очень эмоционально реагируют, ведь эта сцена - одна из сильнейших в спектакле, но то чудо, которое возникло тогда впервые, не возникло ни разу в том накале, который был на той, первой репетиции.

Удачных работ (постановок) не бывает много, но, когда они получаются, их сложно сравнить с чем-то. И конечно лучшей наградой на фестивале или конкурсе бывает зрительская реакция, когда полный зал аплодирует стоя.

Хочется повториться, что ко всем в студии предъявляются очень жесткие требования: и в дисциплине, и на самих занятиях, и в творческих исканиях. Они относятся не только к ученикам, но и к педагогу. И не все выдерживают такой ритм. Несмотря на то, что студия существует в системе дополнительного образования, планка очень высока и те ребята, которые ее преодолевают, очень меняются: закаляется характер, они учатся глубокому анализу, нестандартному решению и творческому подходу ко всему, чем бы дальше не занимались в жизни. За счёт высоких требований у ребят не возникает ощущения лёгкости актерской профессии, ибо требования зачастую выше, чем требования к студентам театрального ВУЗа. И только ставя перед собой высочайшие цели, можно добиться хороших результатов. И даже, если из всего задуманного осуществляется половина, этого хватает, чтобы ученик мог развиваться дальше.

Например, ученица колледжа Алиса, которая пришла заниматься в студию, не могла связать грамотно несколько слов, разговаривая с жевательной резинкой во рту, а в глазах не было даже проблеска мысли. И вот, по прошествии длительного времени, преодолев очень многое в себе, занимаясь с жадной и одержимостью, после сыгранного номера "Свеча" ей стоя аплодировал Михаил Шемякин.

Но, хочется отметить, какими бы серьёзными не были требования, занятие пантомимой - дело радостное и позитивное, особенно, если относиться к себе с долей иронии.

И в заключение хотелось бы добавить, что нет людей бездарных, особенно детей, "прирожденная способность" есть у всех изначально. В природе нет похожести - каждое дерево, каждый цветок индивидуальны, так и ребёнок несет в себе родительские гены, но рождается другой человек, со своей судьбой. Наверное, педагогу не дано вершить судьбы молодых, но формирование таланта - в нашей власти. Педагоги должны помочь ребенку, подростку стать человеком, если сами думаем о себе, как о людях.

Список литературы:

1. Гротовский Е. Мастерская актера. - М.: Искусство, 1964.
2. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера. - М., 1954.
3. Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. - М.: Искусство, 1985.
4. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. - М.: Искусство, 1986.



Потенциал танцевально-актерских занятий при реализации воспитательных задач "Двигайся свободно"

The potential of dance and acting classes in the implementation of educational tasks "Move freely"

Автор: Бурнаева Наталья Вячеславовна

ГБНОУ Дворец учащейся молодежи, Санкт-Петербург, Россия

e-mail: molodozhenn@mail.ru

Burnaeva Natalia Vyacheslavovna

The Palace of Students, St. Petersburg, Russia

e-mail: molodozhenn@mail.ru

Аннотация: В настоящее время вопросы организации воспитательной деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ становятся все более актуальными. Становится актуальной интеграция традиционных воспитательных подходов и новых практик, реализуемых педагогами. Педагогу важно уметь достигать свою воспитательную цель во время непосредственной образовательной деятельности, применять технологии, позволяющие проводить комплексную воспитательную работу по всем направлениям: физическое развитие и культура здоровья, приобщение к культурному наследию, духовно-нравственное развитие, гражданское и патриотическое воспитание. Конкурсная работа раскрывает возможности решения воспитательных задач с обучающимися на примере танцевально-актерских занятий, представлены инструменты для реализации данного подхода.

Abstract: Currently, the issues of organizing educational activities in the implementation of additional general development programs are becoming more and more relevant. The integration of traditional educational approaches and new practices implemented by teachers is becoming relevant. It is important for a teacher to be able to achieve his educational goal during direct educational activities, to apply technologies that allow for comprehensive educational work in all areas: physical development and health culture, familiarization with cultural heritage, spiritual and moral development, civic and patriotic education. The competition work reveals the possibilities of solving educational tasks with students using the example of dance and acting classes, and tools for implementing this approach are presented.

Ключевые слова: воспитание школьников, дополнительное образование детей, эмоциональный интеллект, подростковый возраст, эмоциональное развитие, духовное развитие.

Keywords: education of schoolchildren, additional education of children, emotional intelligence, adolescence, emotional development, spiritual development.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Интерес к потенциалу дополнительного образования детей растет с каждым годом, например, в рамках национального проекта «Образование» реализуется федеральный проект «Успех каждого



ребенка», согласно которому к 2024 году должен быть увеличен охват обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет дополнительным образованием до 80%.

Данный федеральный проект и другие нормативно-правовые документы в сфере дополнительного образования направлены, с одной стороны, на обновление содержания дополнительного образования в соответствии с вызовами времени и интересами обучающихся с разными образовательными потребностями, совершенствование профессионального мастерства педагогических кадров, а с другой стороны, повышение эффективности дополнительного образования в формировании у обучающихся компетентностей, связанных с интеллектуальным, духовным, эмоциональным и физическим развитием человека. Именно поэтому мы считаем, что проблемы реализации воспитательных задач, в том числе в сфере дополнительного образования, являются сейчас актуальными.

Представляемая мною воспитательная практика осуществляется в рамках реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская эстрадного вокала «АРТ-Ко». Сценическое движение» для обучающихся в возрасте от 12 до 20 лет. Данный возраст охватывает подростковый и юношеский возраст – этап перехода от детства к взрослости, который можно охарактеризовать не только большим количеством вопросов к самому себе, страхом будущего, отрицанием привычного, но и стремлением найти опору, того, кому можно доверять и на кого можно положиться. При организации воспитательной работы с обучающимися данного возраста необходимо учитывать особенности, происходящих с ними изменений. Следует отметить, обучаться по программе приходят ребята не только разного возраста, но и разного уровня подготовки, как вокально-творческой, так и личностными особенностями.

В 2021 году Сергей Сергеевич Кравцов, Министр просвещения Российской Федерации, отметил, что важно интегрировать воспитание в ежедневный образовательный процесс для выстраивания «единого воспитательного пространства на всех уровнях образования как на уроках, так и вне их». Именно на такую интеграцию воспитания в образовательный процесс направлена представляемая мной практика.

Цель моей воспитательной практики – повышение уровня воспитанности и социализированности обучающихся посредством интеграции воспитательных мероприятий разной направленности в образовательный процесс. В своей педагогической практике я столкнулась с тем, что воспитательные возможности танцевально-актерских занятий рассматриваются только в рамках направления «физическое развитие и культура здоровья», однако я вижу широкие возможности для организации воспитательной работы.

При планировании воспитательной работы я учитываю возраст и личностные особенности обучающихся, исходя из которых ориентируюсь на примерный план воспитательной работы, рекомендуемый Министерством просвещения РФ, рабочую программу воспитания Учреждения, конкурсы и концерты, в которых хочу принять участие со своими обучающимися, выстраиваю план воспитательных событий объединения. Важно учесть дополнительное время на обсуждение каждого образовательного события, потому что воспитание личности невозможно без умения анализировать свое поведение, понимать собственные мысли, чувства и действия, а также умений оценивать принятые решения. Для этого необходимо постепенно развивать навыки рефлексии обучающихся.

Таким образом, в структуру моих занятий всегда входит рефлексия и при необходимости я добавляю дополнительное обсуждение после некоторых упражнений. В начале выстраивания такой структуры занятий я часто сталкивалась с тем, что на рефлексию не остается времени: чуть позже начали занятия, задержались на отработке другого упражнения, - все это по началу



демотивировало меня стараться внедрять обсуждения и рефлексии, однако постепенно я научилась лучше управлять ходом занятия и таймингом.

Далее я включаю в занятие ритмопластические упражнения, упражнений на импровизацию, концентрацию внимания, снятия напряжения и развитие эмоционального интеллекта. Такие занятия подойдут для любых по содержанию занятий. Например, упражнение «Броуновское движение» позволяет развивать эмоциональный интеллект учащихся, навыки рефлексии и создавать настрой на занятие. Это универсальное упражнение, которое может быть использовано на любых занятиях вне зависимости от их направленности и содержания. Его можно модифицировать в зависимости от задач, стоящих перед педагогом.

Можно использовать упражнение «Деревья», которое также является хорошим диагностическим инструментом. Ребятам необходимо двигаться в ритм музыки, только ходить, а одному человеку – двигаться свободно, по своему желанию под музыку. Обучающиеся передают друг другу эстафету движения. Мне становится сразу видно степень включенности ребят в коллектив, адаптированности новых обучающихся, уровень застенчивости и уверенности.

Другое упражнение на импровизацию – ходить так, чтобы отражать характер музыки, т.е. у обучающегося в голове появляется некий образ предлагаемых обстоятельств, что отражает такая музыка, какие события из его жизни она могла бы охарактеризовать.

Безусловно, развивая эмоциональный интеллект, я включаю упражнения на выражение эмоций. В рамках направленности реализуемой мной программы я использую разучиваемые танцевальные связки, которые обучающимся необходимо повторить с разными эмоциями. Задача может быть усложнена тем, что характер музыки задает одни эмоции, а я говорю совершенно другую. Можно упростить этот прием, взяв только движение.

Такой подход создает интеграцию воспитательных направлений: например, на занятиях спортивно-физкультурной направленности можно способствовать духовно-нравственному развитию и приобщать детей к культурному наследию, и не концентрироваться только на физическом развитии и культуре здоровья, а на занятиях социально-гуманитарной направленности, наоборот, способствовать формированию культуры здоровья и физическому развитию.

Внедрение в занятие дополнительных упражнений, направленных на достижение воспитательных задач, позволяет повысить качество осуществляемой работы.

Для оценки динамики организации воспитательной работы я использую метод педагогического наблюдения, оценку включенности обучающихся в мероприятия, проводимые вне занятий по расписанию, и диагностику с использованием следующих методик:

- «Диагностика уровня воспитанности учащегося», автор – Н.П. Капустин,
- «Наши отношения», автор – Л.М. Фридман,
- Методика для изучения социализации личности учащегося, автор – М.И. Рожков.

Такая комплексная оценка позволяет сделать выводы об эффективности моего подхода к организации воспитательной работы при реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы.



Внедрение несложных упражнений и приемов, не требующих специальной педагогической подготовки, позволяет использовать данную практику педагогами разных направлений.

Таким образом, я считаю, что данную воспитательную практику можно адаптировать к условиям других образовательных организаций вне зависимости от возраста обучающихся, так как она не требует дополнительного ресурсного обеспечения, однако необходимо желание педагога изменить организацию воспитательной работы и время для ее планирования.

Список литературы:

1. Волков Б.С. Психология подросткового возраста: учебник. - 4-е изд., перераб. и доп. - М: КНОРУС, 2016. 266 с.
2. Карпов А.В. Рефлексивность как психическое свойство и методика ее диагностики // Психологический журнал. 2003. Т. 24. № 5. С. 45-57.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. Москва: Издательство Юрайт, 2023. 460 с.
5. Психология подростка. Полное руководство. Под общей редакцией члена корреспондента РАО А.А. Реана. СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. 432 с.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».



Кукольный театр как средство развития коммуникативных навыков учащихся на английском языке

Puppet theater as a means of developing students' communication skills in English

Автор: Еремина Елена Евгеньевна

ГБОУ «Школа № 1569 Созвездие», г. Москва, Россия

E-mail: april_59@mail.ru

Eremina Elena Evgenievna

School № 1569 "Constellation", Moscow, Russia

E-mail: april_59@mail.ru

Аннотация: В данной статье автор пишет о том, что кукольный театр располагает целым комплексом средств, которые помогают ребенку легче изучать иностранные языки, влияет на развитие его художественного вкуса. Игрушка–перчатка создает особую ситуацию успеха для ребенка. С ее помощью он способен эмоционально выразить все то, что его тревожит и волнует, говоря не от своего лица, а от лица сказочного персонажа, живущего в воображаемом мире. Помогает себя чувствовать уверенно, даже самому робкому участнику представления. Кукольный театр - это хорошее подспорье для начинающих актеров, которые могли бы потом участвовать и в сценическом театре.

Abstract: In this article, the author writes that the puppet theater has a whole range of tools that help a child learn foreign languages more easily, affects the development of his artistic taste. The glove toy creates a special success situation for the child. With her help, he is able to emotionally express everything that worries and worries him, speaking not on his own behalf, but on behalf of a fairy-tale character living in an imaginary world. It helps to feel confident, even to the most timid participant of the performance. Puppet theater is a good help for aspiring actors who could then participate in stage theater.

Ключевые слова: кукольный театр, развитие коммуникационных навыков, младшие школьники, английский язык.

Keywords: puppet theater, communication skills development, primary school students, English.

Тематическая рубрика: Общая педагогика.

Какой ребёнок не мечтал хотя бы однажды, чтобы его любимые игрушки, ставшие лучшими друзьями, ожили и заговорили? Чтобы они смогли рассказать о себе, стать настоящими партнерами по играм? Для кого–то это так и остается несбывшейся детской мечтой. Но, оказывается, чудо "живой" игрушки все-таки возможно! Оно вполне сбылось для учащихся нашей школы.



Приходилось ли вам когда-нибудь держать в руках мягкую игрушку–перчатку? Даже у взрослого человека появляется желание тут же войти в роль персонажа. А приходилось ли вам знакомить ребёнка с мягкой игрушкой-перчаткой? Если да, то вспомните его первую реакцию. Он уже привык к окружающим его обычным куклам, застывшим в одной позе и выражающим лишь одну эмоцию, а то и вовсе равнодушным. И тут вдруг он видит куклу, которая тянется к нему руками, кивает головой, непринужденно раскланивается и здоровается с ним, будто сама собой. Изумление, любопытство, желание потрогать и разгадать тайну "живой и говорящей" игрушки все одновременно выражается на лице. За первым неизгладимым впечатлением следует освоение возможностей куклы, которые оказываются практически безграничными. Организация кукольного театра для учащихся школы стала важным шагом в создании системы мероприятий для поддержки, общения, взаимодействия и дальнейшего развития детей, одаренных в различных областях интеллектуальной и творческой деятельности. Стартовой площадкой для создания кукольного театра послужила школьная студия «Дизайн», где и создавались куклы руками студийцев.

Очень быстро сформировалась театральная группа из учащихся четвертых классов. Каждый из участников обладал своей манерой озвучивания персонажа. Подбирая детей в студию, прежде всего я учитывала желание самого ребенка, и только потом его готовность заниматься театром. О готовности ребёнка к введению в художественное творчество свидетельствуют некоторые качества его игрового поведения, которые могут выступать, как своеобразные индикаторы и вполне доступны наблюдению внимательного взрослого. Можно выделить пять качеств, важных для дальнейшего художественного развития. Они возникают в процессе сюжетно-ролевой игры на уроке. Лёгкость принятия роли в сюжетно-ролевой игре и обращение к выразительным средствам в ролевом поведении. Способность придумать, что должно случиться с игровым персонажем, планирование последующих игровых действий, согласование их с партнёром. Наличие замысла, словесное замещение предметных игровых действий, попытки выразить отношение к игровому персонажу.

Создавая театральную студию «Английский малышам», я приступила к реализации своего проекта, целью которого стало развитие коммуникативных способностей учащихся при обучении иностранному языку средствами кукольного театра. Занятия с членами студии проводились 3-4 раза в неделю, во внеурочное время. Для начала работы в кукольном театре была выбрана русская народная сказка «Репка». Нас привлек сюжет и герои сказки, которых ребята могли назвать на английском языке. Мы прочли сказку на русском языке, затем на английском. Сравнили сюжетные линии сказок. Прослушали сказку в аудиозаписи на английском языке. Слушали несколько раз, чтобы с лёгкостью повторить за диктором текст сказки. Посмотрели мультфильм «Репка» на английском языке.

На данном этапе дети уже узнавали многие фразы на английском, могли переводить и произносить их. Выбрали себе роли сказочных героев. Составили между ними диалоги. Из нескольких диалогов, составленных учащимися от имени своего героя, выбрали самый удачный вариант. Далее, ребята попробовали сочинить монологи сказочных героев в стихотворной форме на английском языке.

После завершения работы над текстом ребята учатся работать с куклой и эмоционально окрашивать свои роли. Ребята превращаются в своих сказочных героев, одевая куклу на руку, и начинают говорить голосами своих персонажей. Дедушка говорит неторопливо и низко, иногда покашливая. Бабушка размеренно, внучка радостно, собачка звонко, кошка ласково, мышка бодро, Петрушка – сказочно. Ребята учатся творчеству, художественной игре. Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, изучать иностранные языки, влияет на развитие его художественного вкуса.



Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. Игрушка–перчатка создает особую ситуацию успеха для ребенка в силу своих особенностей. Одевая куклу на руку, ребенок отождествляется с персонажем в которого будет играть. С ее помощью он может не просто отрабатывать модели поведения, как он это делает с обычной куклой. С ней он способен эмоционально выразить все то, что его тревожит и волнует, говоря не от своего лица, а от лица сказочного персонажа, живущего в воображаемом мире.

Кукла-перчатка, сама по себе несет некоторый эмоциональный образ. Кукла веселая или грустная изображает положительного или отрицательного героя какой-либо сказки, мультфильма или телефильма. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам, к их поступкам. Вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Кукольный театр — это хорошее подспорье для начинающих актеров, которые могли бы потом участвовать в сценическом театре. Даже самому робкому участнику представления ширма помогает чувствовать себя увереннее. Преимуществом кукольных театров является и то, что все они основаны на известных и любимых детьми сказках. Все мы знаем, что без сказок невозможно полноценное развитие ребенка.

Театр превращает неуверенного в себе, ребенка во вдохновенного артиста, произносящего монологи на одном дыхании. Кукольный театр способствуют развитию мелкой моторики и координации рук. Улучшает зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, связную речь, увеличивает словарный запас. Театральные постановки стали важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Такое серьезное препятствие, как языковой барьер, становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию игры, ролевого взаимодействия, оказываются вовлеченными в общий творческий процесс.

Но самое главное, ребята, которые раньше не хотели участвовать в работе студии, задают вопрос: «Можно ли будет участвовать в следующей сказке?».





Некоторые приёмы транспонирования

Some transposition techniques

Автор: Строков Михаил Юрьевич

ГБОУ СОШ № 8 «Музыка», Санкт-Петербург, Россия

e-mail: strokov2003@list.ru

Strokov Mikhail Yuryevich

Secondary School № 8 "Music", St. Petersburg, Russia

e-mail: strokov2003@list.ru

Аннотация: В статье автор разбирает проблему транспонирования (актуальную прежде всего для концертмейстеров) и особое внимание уделяет случаям экстренного транспонирования, встречающимся в концертно-конкурсной практике.

Abstract: in this article, the author examines the problem of transposition (which is relevant primarily for accompanists) and pays special attention to cases of emergency transposition that occur in concert and competition practice.

Ключевые слова: тональность, интервал, транспонирование.

Keywords: tonality, interval, transposition.

Тематическая рубрика: Общеобразовательные статьи.

При обучении детей и взрослых игре на фортепиано желательно ещё на ранних этапах занятий уделять внимание навыкам транспонирования. Эти навыки непременно пригодятся в дальнейшем, особенно при аккомпанировании.

Транспонирование – одна из важнейших проблем для концертмейстера, тем более вокального, поскольку чаще всего транспонировать приходится именно на индивидуальных занятиях вокалом, реже ансамблю или хору. Но эта животрепещущая тема, к сожалению, мало освещена в литературе. Почти всегда мы встречаем книги или статьи, посвященные либо собственно концертмейстерству, либо транспонированию вообще, без привязки к аккомпанированию. Например, в работе О.В. Рафалович «Транспонирование в классе фортепиано» (1963) говорится о транспонировании чисто клавирных произведений (таких, как пьесы И.С. Баха из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» и лёгкие сонатины); к тому же, система её основана на предварительном тщательном выучивании и запоминании тонального плана произведения, что требует длительного времени (как выяснилось, порядка двух недель). Методическая работа Л.Н.Федченко «Транспонирование по слуху в классе ф-но», по сути, освещает более детально книгу Рафалович.



В 1974 году был опубликован сборник статей под редакцией М.А. Смирнова «О работе концертмейстера», но там мы не нашли ни слова о транспонировании, хотя сама книга представляет большой интерес.

Что касается именно транспонирования в работе концертмейстера, то в 1983 году, вышел сборник разных авторов под общим названием «Приёмы транспонирования аккомпанементов вокальных произведений» под редакцией С.В. Савари. Это уже имеет отношение непосредственно к нашему вопросу. Во главу угла здесь поставлен «метод интервального перемещения», как наиболее эффективный при транспонировании. Суть его в том, что ощущая зрительно фактуру произведения, мы сдвигаем её на нужный интервал (как говорил проф. С.И. Савшинский, «рука приобретает форму аккорда»). Часто этот метод, как принято сейчас говорить, «работает». Но из опыта можем сказать, что данный способ не очень-то подходит для тех пианистов, которые от природы наделены абсолютным слухом. Дело в том, что в этом случае разница между видимым и слышимым вносит известную путаницу и может мешать при игре на рояле.

Ещё в 1925 году английский автор В. Хиккин написал о транспонировании в книге «Фортепианный аккомпанемент». Он тоже практикует гармонический подход, то есть чтение по интервалам. Но лучше всего, на наш взгляд, о транспонировании сказано в книге Е.М. Шендеровича «В концертмейстерском классе» (1996). Автор её много лет аккомпанировал выдающемуся певцу Е.Е. Нестеренко и знает проблему не понаслышке. Пятая глава данной книги называется «Транспонирование». В ней практически и конкретно разбирается данный вопрос. На этот текст мы и будем в основном опираться в статье. Добавим немного и личного опыта, поскольку концертмейстерский стаж автора статьи более 30 лет (в основном в классе вокала).

Итак, транспонирование бывает как запланированное, так и неожиданное, вынуждаемое ситуацией. Запланированное мало отличается от обычной концертмейстерской работы. Например, если необходимость транспорта выясняется за месяц, то можно успеть выучить произведение, отрепетировать и обговорить все мелочи с исполнителем, а если надо – и переписать ноты заново. В случае же набора нот на компьютере такие музыкальные редакторы, как “Muscore”, “Encore”, “Finale”, “LilyPond”, “Sibelius” и др., предусматривают транспонирование музыкального текста в любую тональность. Таким образом, сегодняшние технологии значительно облегчают аккомпаниатору его работу.

Но нас больше будут интересовать именно те случаи, когда пианист должен суметь быстро перестроиться на другую тональность – ведь в жизни бывают ситуации, диктующие нам необходимость срочного транспонирования. К примеру, непосредственно перед выступлением или незадолго до него выясняется, что вокалист не может петь в привычной тональности из-за нездоровья голоса или по иным причинам, заставляющим аккомпаниатора срочно менять тональность по ходу дела. Транспонировать приходится при аккомпанировании и хору (ансамблю), и сольным инструментам, но чаще всего певцам-солистам, ибо диапазон голоса у каждого из них различен, а также зависит и от состояния исполнителя на данный момент. В концертной жизни от концертмейстера требуется изобретательность и находчивость, поскольку зачастую встречаются непредвиденные ситуации, например, внезапная просьба солиста понизить строй (особенно солиста незнакомому, ведь бывают сценические моменты, когда концертмейстер должен подменить коллегу, который играет в иной тональности, а в нужной нет нот). Наконец, случается, что фортепиано настроено «не так» - у старых инструментов строй часто понижен, а у современных роялей, наоборот, завышен камертон (отсюда происходит несоответствие строя для медных или деревянных духовых инструментов, да и для голоса полтона – это много).

И здесь, при «авральном», как мы его назовём, транспонировании, огромную роль играет за сколько времени до выступления выясняется необходимость транспонирования. Условно



разделим это время так: за день, за час, за минуту или в реальном времени). Отсюда вытекают и соответствующие приёмы.

Если за сутки – есть время переписать аккомпанемент (либо наметить или подписать в нотах новые тональности) и относительно спокойно позаниматься с солистом.

Если за час – можно хотя бы набросать тональный план и контуры мелодии (а может быть даже порепетировать, хотя в людной артистической комнате это бывает сделать не так-то просто).

Если необходимость транспонирования выясняется за минуту – есть время хотя бы осмыслить наскоро, как будет исполняться произведение в нужной тональности, пробежав ноты глазами, выделить заранее основные гармонии.

И наконец, самый критический случай – необходимость перестроиться в реальном времени, когда прямо по ходу исполнения выясняется, что требуется немедленно переключиться на другую тональность, и нет времени на осмысление. У автора был случай, когда он аккомпанировал студентке, запевшей от волнения на ответственном выступлении романс Рахманинова ровно на тон выше (причём абсолютно чисто!) – и не смогла с этого «слететь». Пришлось с ходу «переезжать» из ля-бемоль мажора в си-бемоль мажор.

Итак, для подобных случаев (при стоящих перед лицом нотак) Е.М. Шендерович советует различные приёмы:

– когда аккомпанемент сдвигается на полтона, применим самый простой способ: менять в сознании ключевые и случайные знаки (например, си минор на си-бемоль минор) при сохранении нот на своих местах;

– когда он сдвигается на секунду вверх или вниз – дело обстоит немного сложнее, но при известном навыке тоже можно сделать транспорт довольно быстро – достаточно перенести в воображении ноты на тон или полтона;

– когда на терцию – с одной стороны ещё сложнее, а с другой легче, т.к. те ноты, что были написаны на линейках, на линейках же и остаются, только соседних. И здесь советуются некоторые приёмы: 1) менять в сознании ключи – скрипичный на басовый и обратно (т.к. разница между ними в терцию), 2) если есть в запасе немного времени – закрашивать верхнюю линейку и пририсовывать нижнюю и наоборот.

– когда фортепианная партия сдвигается на кварту или квинту – а это самый сложный случай, и предлагать транспонировать на него считается неэтичным, положительный момент состоит в том, что образуются близко родственные исходной тональности, так что сильно ошибиться гармонически в данном случае трудно.

Остальные советы мало подходят для концертных реалий – например, рекомендация П.А. Котова подставлять в сознании и другие ключи – альтовый или теноровый (многие ли из пианистов ими владеют?) или совет И. Гофмана из его известной книги «Фортепианная игра: вопросы и ответы»: «Играйте так, словно вы переносите мебель из одной квартиры в другую и расставляете в том же порядке». Этот механистический подход малоэффективен.

Что касается фактуры, которая сдвигается в случае транспорта, то здесь для аккордов применим как «метод интервального перемещения» (О.В. Рафалович), так и метод перемещения гармонических комплексов. И здесь мы можем посоветовать наработать определенный набор стандартных гармонических последовательностей, наиболее часто встречающихся в музыке



(например, «золотую секвенцию»), которые должно свободно играть во всех тональностях. Но пианисту необходим постоянный тренаж в этом направлении.

Следующее важное замечание. В нотах вокальной музыки и у солистов-инструменталистов, как правило, выписаны не две, а три строки. Разумеется, крайне важна верхняя строчка с мелодией солиста, но не менее важен и бас аккомпанемента (вспомним слова А.Б. Гольденвейзера: «Если бас не звучит – ничего не звучит»). Это значит, что при экстренном транспонировании «мазать» басовые ноты категорически нельзя, ибо этим подставляется подножка интонированию солиста, особенно в пении. Вера Подольская (концертмейстер великой певицы А.В. Неждановой) советует в этом случае наметить некие «опорные точки» баса. Но если концертмейстер не владеет гармонией, то лучше уж подыгрывать только средние пласты фактуры.

Ещё один совет из опыта автора: полезно заранее знать самые непростительные огрехи при аккомпанировании – такие, как сыграть гармонию «поперёк сетки» (например, тонику вместо доминанты) или перепутать лад (минор вместо мажора). Именно эти досадные неправильности в первую очередь «лезут в уши».

Таким образом, рекомендуется заранее «подкладывать соломку» в опасных местах: наметить хотя бы бас аккомпанемента (карандашом или в сознании), а если солист ещё и плохо интонирует (что случается со студентами и школьниками), то и ключевые моменты мелодии (хоть это и труднее, т.к. так требует больше нот).

Итак, для транспонирования в первую очередь необходимы:

- 1) хороший гармонический слух;
- 2) знание исполняемой музыки и понимание развития мелодии;
- 3) владение гармоническими комплексами;
- 4) чёткая опора на бас.

Эти составляющие дают концертмейстеру уверенность при необходимости срочного транспонирования и способствуют относительному спокойствию при выходе на сцену. И если этим приёмам обучать заранее, умение с лёгкостью переносить музыкальный текст из одной тональности в другую значительно облегчит ему пианистическую деятельность.

Литература:

1. Хиккин В. Фортепианный аккомпанемент. Лондон, 1925.
2. Баринова М.Н. Очерки по методике фортепиано. Ленинград, 1926.
3. Гартман Р. Работа концертмейстера. Берлин, 1934.
4. Рафалович О.В. Транспонирование в классе фортепиано. Ленинград, 1963.
5. Смирнов М.А. (ред.) О работе концертмейстера. Сборник статей, М, 1974.
6. Фрадкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., «Музыка» 1987.
7. Фомин М., Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь. Л., «Музыка» 1989.
8. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. М, Музыка, 1996.
9. Строков М.Ю. Талант раскрытия таланта. Из 25-летнего опыта работы в вокальном классе Н.К. Корневой. 2002.
10. Рима Г. Музыкальный словарь. Пер. с нем. Б.П. Юргенсона. М., «ДиректМедиа Пабблишинг», 2008.
11. Федченко Л.Н. Транспонирование по слуху в классе фортепиано. 2014.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.